



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО –  
ГЪДУЛКА, ТАМБУРА, КАВАЛ, ГАЙДА И НАРОДНО ПЕЕНЕ”

## **РАБОТА на СТУДЕНТА с КОРЕПЕТИТОР**

Форма на обучение: редовно

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Към Учебен план: ПFmr3

ИЗГОТВИЛ: кореп. М. Акрабова

Изучаването на дисциплината Работа с корепетитор цели:

1. Да съдейства за възпитаване на навици за ансамблово музициране.
2. Да спомага за усвояване и усъвършенстване на цялостната концепция на творбите и да подготви студентите за представянето им пред изпитна комисия и пред публика
3. Да култивира у студентите музикална естетика и да ги подготви за професионални изяви

Програмата на дисциплината е съобразена максимално с учебната програма по народни инструменти и народно пеене Тя е важен компонент за цялостното овладяване на учебния материал Обучението на студентите обхваща дооформянето и цялостното усвояване на художествената концепция изложена и коментирана от преподавателите по народен инструмент и народно пеене При самостоятелната работа на преподавателя корепетитор със студентите има достатъчно време да се обърне внимание на всички детайли от ансамбловата работа Това е много необходимо и важно като се има пред вид факта че последният етап от работата по дисциплината е демонстриране на постиженията от съвместната работа на изпити и концерти Участието на преподавателя като ансамблов партн ор в тези събития още повече подчертава необходимостта от тази дисциплина

Преподаването на дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР е ориентирано към поднасяне на материала в индивидуални занимания.

## **ОЦЕНЯВАНЕ**

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателя периодично провежда както и по време на изпити и концерти