

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ I**

**Образователно-квалификационна степен: Бакалавър**

**Специалност: Изпълнителско изкуство – Пиано**

**Форма на обучение - Редовно**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Светослав Карагенов**

**АНОТАЦИЯ**

Музикалната наука на съвременния етап разполага с широко развита теоретична база, която обхваща различни частни дисциплини. Независимо от тяхната специфика, всяка от тях ползва аналитичния метод, чиято универсалност открива реална възможност за изследване на закономерните връзки между елементите на художественото цяло, тяхната взаимовръзка и вътрешни механизми на взаимодействие.

Музикалният анализ изследва както проблемите на музикалната форма, така и глобални въпроси на естетиката и изкуствознанието. Оттук произлиза неговият обобщаващ, комплексен характер и тясната му връзка с курса на обучение по теоретичните дисциплини хармония, оркестрация, с история на музиката, история на изкуствата, със социологията и психологията, а през последните десетилетия и с точните науки.

Дисциплината Музикален анализ е най-сложната музикално-теоретична дисциплина. Тя обединява компетенциите по всички направления в сферата на музикалната теория и история, за да ги насочи към постигане на обща цел – декодиране на авторовата концепция и вникване в нейната мотивация. Реализирана в частност, тази цел има пряко отношение към ежедневната

работа на професионалния музикант. За концертирация артист – диригент или изпълнител - това е пътят към интелектуално мотивиране в избора на интерпретация; за педагога, това е опитът, който формира знанието. Реализирана глобално, тази цел генерира комплексни знания, на чиято база се формират основите на професионалното музикално творчество и основания за извеждане и проследяване на такива водещи категории в музикознанието като стил, жанр, музикална епоха, направление.

Така формулираната цел на дисциплината мотивира следните задачи:

- да възпита разбиране за логично обосноваването на музиката;
- да формира знания за рационално постигане на музиката
- да синтезира знанията и уменията, натрупани в обучението по частни теоретични дисциплини в общ, взаимно обосноваващ и допълващ се инструментариум за интелектуално възприемане на музика.

## ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки от двата семестъра се провежда по една писмена контролна проверка. Оценката се формира в края на VI семестър, на базата на проведените контролни проверки на теоретични и практически знания и умения върху учебния материал.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по дисциплината Музикален анализ се формира от компетенции по равноправни допълващи се съставки – овладяване на теоретични знания за логиката и закономерностите на музикалното формообразуване и приложението им при извършване на формално-структурен анализ. Допълнителни критерии се отнасят до овладяването на специфична терминология, яснота и последователност на изложението. Формирането на оценка се осъществява както следва:

**Отличен** – стабилни познания относно логиката и закономерностите на музикалното формообразуване, свободно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията в процеса на музикално-аналитична дейност, изградени способности за обобщаване и поливариантно мислене.

**Много добър** - стабилни познания относно логиката и закономерностите на музикалното формообразуване, грамотно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията в процеса на музикално-аналитична дейност.

**Добър** – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на музикалното формообразуване, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията в процеса на музикално-аналитична дейност.

**Среден** – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на музикалното формообразуване, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията в процеса на музикално-аналитична дейност.

**Слаб** - незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на музикалното формообразуване, непознаване на специализираната терминология, неспособност за адекватно извършване на музикално-аналитична дейност.