

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА**

**Образователно-квалификационна степен: бакалавър**

**Специалности: ПОМ, ИИК, ИИПД, ИИФ, ДНС, Музикознание**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Полина Куюмджиева**

**АНОТАЦИЯ**

Дисциплината МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА се изучава два семестъра. В първия се разглеждат общоестетически проблеми (основни естетически понятия и категории, същност и система на изкуствата, прави се преглед на класическите дефиниции и модерните теории за изкуството и др. и спецификата на тяхното проявление в музикалното изкуство: музиката като вид изкуство – особеностите на композиторския творчески процес, музикалното произведение, музикалното възприятие, време-пространствената същност на музиката, ролята на изпълнителя, респективно на диригента в музикалното изкуство, естетически анализ на музикално произведение.

През втория семестър се проследява зараждането и развитието на отделните понятия, категории и естетически системи от Античността до XX век. Анализират се различните теории, посветени на музиката – от питагорейската хармония на сферите до теорията на афектите, музикално-красивото на Ханслик и идеята за абсолютната музика през XIX век. Специално внимание е отделено на представителите на естетическата мисъл през XIX и XX век – Шопенхауер, Ницше, Киркегор, Фройд,

Кроче, Адорно и влиянието, което оказват върху развитието на музикалните процеси и отделни композитори.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

В рамките на двата семестъра, в които се изучава Музикална естетика, има две контролни проверки, които, както е посочено в Критериите за оценяване, са под формата на тестове. Тези контролни проверки, всяка от които е 50% от общата оценка, се провеждат в края на всеки един от семестрите.

### **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Оценката по МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА се формира въз основа на тестове върху преподавания материал, по един за всеки от двата семестъра.

Критериите за оценяване по МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА са: ниво на владее на терминологията по естетика; умение за интерпретиране на музикалноестетически текстове; способност за откриване на естетически понятия и категории в музикални произведения, познание за музикалноестетическите системи от Античността до XX век, точно и ясно изразяване на знанията; умение за пренасяне на знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка отличен: студентът владее свободно терминологията, умее да интерпретира музикалноестетически текстове, познава музикалноестетическите системи от Античността до XX век и има способност за аналитично мислене, умее точно и ясно да изразява собствената си позиция, както и да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията, но има известни пропуски, невинаги съумява да интерпретира музикалноестетически текстове, както и да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини, но познава в значителна степен музикалноестетическите системи от Античността до XX век,

Оценка добър: студентът владее терминологията, но има съществени пропуски, не познава в достатъчна степен музикалноестетическите системи от Античността до XX век, невинаги съумява да интерпретира музикалноестетически текстове, както и да формулира точно и ясно своите знания, рядко съумява да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка среден: студентът владее задоволително терминологията; познава слабо музикалноестетическите системи от Античността до XX век, до голяма степен му липсва умение да интерпретира музикалноестетически текстове, както и способност и да формулира точно и ясно своите знания; не съумява да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка слаб: познанията на студента в областта на музикалната естетика са фрагментарни; не познава музикалноестетическите системи от Античността до XX век, няма умения за интерпретиране на музикалноестетически текстове; не умее да формулира точно и ясно своите знания; липсва му умение да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.