

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР**

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“  
Специалност: Изпълнителско изкуство - класически инструменти  
Редовно обучение

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р В. Йончева**

**доц. д-р З. Микова**

**АНОТАЦИЯ**

Програмата описва обучението по дисциплината „Музикален фолклор“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Основна цел на дисциплината “Музикален фолклор” е да запознае студентите с характерните особености на българския музикален фолклор като част от българския традиционен бит и култура, да въведе базови знания и умения за неговото самостоятелно и задълбочено опознаване, разбиране и използване.

Учебното съдържание е структурирано около следните основни теми: въведение в спецификата на фолклористиката и етномузикологията като изследователски дисциплини; представяне на структурните и функционалните характеристики на музикалнофолклорните образци; разглеждане на регионалните особености на музикалнофолклорните традиции в България.

Специфичните особености на музикалния фолклор се открояват чрез съпоставка с другите типове музика, а българският музикален фолклор се разглежда освен като самобитен български феномен и като част от световното фолклорно наследство.

Вниманието на студентите се насочва към специфичните особености на българския музикален фолклор: запазените до днес три пласта в историческото му развитие (архаичен, класически и късен фолклор), богатството на метро-ритмичната организация, мелодически особености, ладови реализации, многогласие и др.

Основен съдържателен акцент в учебната програма е задълбоченото изучаване на различните стилове в отделните музикално-фолклорни области и съществуващите днес форми на запазване и развитие на традицията. Дейностите за формиране и развиване на умения и компетентности се изграждат в процеса на обучение в следните направления: въвеждане на нови знания в лекциите; овладяване на знания и умения в упражненията; усвояване и надграждане на комплексни знания и компетентности чрез самостоятелна работа в извънаудиторни учебни форми.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценяването протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. В края на втория семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема, свързана с обичайно-обредните традиции. Оценява се активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общоакадемични активности – подготовка на концерт и изложба. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

**Оценка „отличен 6.00“:** Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава музикалнофолклорни явления и реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на музикалнофолклорните явления и процеси и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

**Оценка „много добър 5.00“:** Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на съществени части от теорията, обосновава явления от сферата на музикалния фолклор. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

**Оценка „добър 4.00“:** Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открие и представи с разбиране връзки и зависимости между музикалнофолклорни явления и процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за открояване на същественото, за логическо и системно изложение на знанията..

**Оценка „среден 3.00“:** Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

**Оценка „слаб 2.00“:** Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.