

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Класическо пеене

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“

Форма на обучение: Редовна

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Т. Шекерджиева-Новак

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Класическо пеене“ е основата на вокалното обучение, чрез което се създават професионални певци за музикално- сценичните жанрове, камерното и хоровото изпълнителски изкуства. Базата за развитието и приспособяването на гласа за професионално пеене е вокалната постановка. Като процес на едновременното и взаимно свързано възпитание на слуховите и двигателните усещания и възприятия на певеца, чрез постановката на гласа се формират правилни певчески умения до превръщането им в професионални навици. Използваните вокално-методически средства в обучението се обосновават на научно-обективните данни от анатомията, физиологията, общата, музикалната и физиологичната акустика и пр. Практически се затвърждават чрез използването на целенасочени вокални упражнения и допълнени от

съответстващия на отделните нива на формиране на певческите навици, подходящ учебен художествен материал.

В дисциплината „Класическо пеене“ безспорно основание за вокалното обучение е природното богатство на гласа, координирано с добре развит музикален слух. Тя има за цел да съхрани и развие обективните природни дадености на гласа до степен на професионално майсторство, самоконтрол, свобода на певческото звукообразуване и насочването му към пресъздаване на музикално-художествени образи, т.е. към интерпретацията.

Изпълняват се вокални произведения от всички музикални епохи, диференцират се техните стилови и естетически норми, същността и особеностите на музикалните форми и ролята им за изграждане на изпълнителски план в единството на педагогическия и художествено-творчески процес.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Всяка оценка по **класическо пеене** се формира на базата на четири контролни проверки през съответната учебна година.

I курс

I проверка: вокализ, ренесансова песен

II проверка: барокова ария (изпълнение пред публика- класова среща, вокална продукция, концерт и др.)

III проверка: речитатив и ария (16-17 в.)

IV проверка: ренесансова песен, барокова ария, българска солова песен, представяне на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

II курс

I проверка: класическа песен, българска песен

II проверка: класическа ария, романтична песен (изпълнение пред публика)

III проверка: романтична оперна ария

IV проверка: класическа ария, романтична песен, романтична оперна ария, българска художествена песен и представяне на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III курс

I проверка: речитатив и ария от кантата, оратория, меса и пр. и песен от 20 век.

II проверка: оперна ария от славянски композитор; немска романтична песен или българска песен, изпълнени пред публика

III проверка: ария от италианска опера; оперен речитатив от класическа или романтична опера

IV проверка: класическа оперна ария; ария от кантатно-ораториална творба; оперна ария от 19, 20 век; песен от европейските национални композиторски школи; българска съвременна художествена песен и представяне на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV курс

I проверка: ария от български композитор; българска песен

II проверка: ария от италиански композитор; романс (изпълнението е пред публика)

III проверка: ария от славянски композитор от 19, 20 век; романтична песен

IV проверка: ария от барокова опера; ария от класическа опера; оперна ария по избор от 19 век; българска песен; песен от славянските романтични школи

Държавен изпит

Изпълнението е пред публика (концертно изпълнение)

Програма

Ария от барокова опера

Ария от класическа опера

Ария от оперните стилове на 19 век

Ария от българска опера

Песен от класиката или романтиката

Песен от славянските романтични школи

Българска песен

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на изпълнявания материал (да отговаря на критериите, заложен в програмата);
- позиционно чисто интониране;
- темброво изравнен диапазон;
- техническо представяне на изпълняваните произведения-артикуляция, дикция, фразиране, агогика, ритъм;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично присъствие.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

*За Класическо пеене творбите се изпълняват наизуст, задължителен елемент от проверките. (С изключение на кантатно-ораториални творби включени в репертоара на студентите по класическо пеене, които се изпълняват с ноти.) Към критериите за оценка се взима под внимание и коректното интерпретиране на нотния (авторовия) текст наизуст, като студентът е задължен да предостави изпълнявания материал на комисията.

Във връзка с доброто представяне, студентът е длъжен да се яви навреме за разпяване.

*В полза на студента при оценяването му е изготвянето и представянето на музикално-естетически анализи на изпълняваните произведения.