

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „Проф. Асен Диамандиев“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
по дисциплината  
**А К О Р Д Е О Н - I, II, III, IV**  
**/специален инструмент/**

**Образователно-квалификационна степен: Бакалавър**

**Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“**

**Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: ас. Ангел Маринов**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р З. Петрова**

**АНОТАЦИЯ**

Обучението по АКОРДЕОН на студентите от тази специалност цели изграждането на високо ниво на знания и умения за успешна реализация на инструменталното поприще. Работата по дисциплината се основава на повишени критерии и изисквания в учебния процес за придобиване на образователно-квалификационната степен “бакалавър”.

Програмата е насочена към специфичните проблеми и особености на музикалната практика. За тази цел учебният процес бива задълбочен в няколко направления:

Максимално разширяване и разнообразяване на изучавания репертоар по отношение на епохи, стилове и автори. Включване в учебния процес на творби от български автори, бележещи постижения на националната ни композиторска школа.

Запознаване и овладяване на произведения от съвременни стилове и автори включително и на новите конструкции инструменти.

### **Учебни форми и организационни условия:**

1. Учебните занятия се провеждат под формата на индивидуални упражнения
2. Обучението се планира от преподавателя, съобразно индивидуалните способности на студента и перспективата за неговото непосредствено развитие.
3. Годишните оценки по дисциплината се формират в резултат на контролни проверки.
4. Оформянето на годишната оценка в IV курс се оформя на базата на проведен концерт – изпит.
5. Допълнителни кредити за срока на обучение се получават за успешно представяне на национални конкурси, общоакадемични прегледи, фестивали и други музикални форуми.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

### **I курс**

#### **I контролна проверка**

1. Етюд
2. Полифонична пиеса

#### **II контролна проверка**

1. Две пиеси (една от български автор)

### **II курс**

#### **I контролна проверка**

1. Етюд
2. Пиеса от френската клавесинна литература

#### **II контролна проверка**

1. Етюд
2. Сюита или вариации

### **III курс**

#### **I контролна проверка**

1. Етюд с повишена техническа трудност
2. Една пиеса с полифоничен триглас

## II контролна проверка

1. Соната, сюита или вариации
2. Произведение от български автор

## IV курс

### I контролна проверка

1. Етюд с повишена техническа трудност
2. Полифонична пиеса от органното творчество

### II контролна проверка

1. Соната, сюита или вариации
2. Пиеса от български автор
3. Оригинална съвременна композиция за акордеон
4. Предкласика – соната

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Годишните оценки на студентите със специален инструмент „акордеон“ се оформят на базата на най-малко на две публични изпълнения в края на всеки семестър. Репертоарът включва определен брой произведения, указани в учебната програма или други, залегнали в конкурсни участия. Първата контролна проверка се провежда под формата на класова среща, а втората - пред комисия от преподаватели в катедра „Пиано и акордеон“. Критериите за оценка включват степента на индивидуално развитие на студента за дадения период:

- цялостно обхващане на произведението
- степен на сложност на репертоара
- прецизно изпълнение на нотния текст
- интерпретационно- стилистични трудности на пиесата
- Темброва и динамична художествена реализация
- артистичност на изпълнението

При поставяне на оценката преподавателите включват впечатления от цялостната работата на студента през годината.

В най-общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

**Отличен /6.00/** - Високо ниво на техническо майсторство, наличие на художествена интерпретация, творческа свобода, артистичност и убедителност на изпълнението.

**Много добър /5.00/** - Студентът изпълнява творбите с известни технически или стилови неточности.

**Добър /4.00/** - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но липсва реализация за техния стил, форма и съдържание. Наличие на голямо количество технически грешки.

**Среден /3.00/** - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват с частични спирания и текстови грешки. Отсъства разбиране и реализация на стила, формата и съдържанието. Ниско ниво на техническа подготовка.

**Слаб /2.00/** - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания и текстови грешки. Слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията.