

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Специален Инструмент

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – оркестрови инструменти“
Форма на обучение: редовна**

ИЗГОТВИЛ: проф. М. Чикчева

проф. д-р Б. Ясенов

проф. Ж. Личева

ас. Е. Сарафян

ас. П. Пенчев

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплините ЦИГУЛКА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО и КОНТРАБАС има за цел подготовката на висококвалифицирани инструменталисти: солови и камерни изпълнители, артист-оркестранти в симфонични, оперни и други оркестри, както и преподаватели по цигулка.

С овладяването на основните изпълнителски сръчности, в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване на музикални произведения от различни стилове и епохи (солови произведения от Й. С. Бах и други полифонични произведения, пиеси, сонати и концерти от композитори – от класиката до съвременните и български композитори);
- б) запознаване с ансамблова музикална литература (камерна и оркестрова);

- в) създаване на навици за самостоятелна работа – възлагане на студентите самостоятелно изучаване на музикални произведения;
- г) развиване на уменията за четене от пръв поглед;
- д) насочване на студентите към проучване на различни източници и материали, прослушване на записи и концертни изпълнения и подготвяне на музикално-естетически анализи на изпълняваните произведения.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда задължителното им участие в класови срещи, продукции, концерти и др. най-малко два пъти през всяка учебна година. В IV-ти курс се предвижда подготовка и изнасяне на самостоятелен концерт.

ЦИГУЛКА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или две части от циклично произведение

II проверка

Етюд

Концерт – I или II и III ч.

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения

II курс

I проверка

Изпълнение пред публика - пиеса или част от Бахова солова соната или партита (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Всички гами в единичен и двоен гриф

Етюд (или капричио)

Концерт – I или II и III част

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III КУРС

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Гами в двоен гриф – пръсторедни октави и децими*

Етюд (капричио)

Концерт (от който се изпълнява I или II и III част) – посочен от комисията

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

*Забележка: Отнася се само за студенти, които не са изпълнили пръсторедни октави и децими на втората контролна проверка във II курс.

IV курс

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Капричио или етюд
2. Й. С. Бах – Соната или партита за соло цигулка
3. Концерт
4. Пиеса

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на изпълнявания материал;
- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- агогика, ритмичен усет;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност.

Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

ВИОЛА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или две части от циклично произведение

II проверка Етюд
Концерт – I или II и III ч.
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикална естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения

Забележка: Етюдът и пиесата на II проверка трябва да са различни от изпълняваните на контролната проверка през I семестър.

II курс

I проверка Изпълнение пред публика - пиеса или част от Бахова солова сюита или партита (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка Всички гами в единичен и двоен гриф
Етюд (или капричио)
Концерт – I или II и III част
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) - пиеса

II проверка Етюд (капричио)
Концерт (от който се изпълнява I или II и III част) – посочен от комисията
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка Й. С. Бах – Сюита или партита за соло виола

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Капричио или етюд
2. Й. С. Бах – Сюита или партита за соло виола
3. Концерт
4. Пиеса

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на материала;
- стилова и инструментална култура;
- владееене на различни видове технически и художествено-изразни средства;
- убедителност в интерпретацията;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране,

лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

ВИОЛОНЧЕЛО

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или две части от циклично произведение

II проверка Етюд
Концерт – I или II и III ч.
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикална естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения

Забележка: Етюдът и пиесата на IV проверка трябва да са различни от изпълняваните на контролните проверки през I семестър.

II курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или част от Бахова солова сюита

II проверка Всички гами в единичен и двоен гриф
Етюд (или капричио)
Концерт – I или II и III част
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или част от Бахова солова сюита

II проверка Етюд
Концерт I или II и III част
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV курс

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка Й. С. Бах – сюита за соло виолончело

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Етюд или капричио
2. Й. С. Бах - сюита за соло виолончело
3. Концерт
4. Пиеса

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на материала;
- стилова и инструментална култура;
- владееене на различни видове технически и художествено-изразни средства;
- убедителност в интерпретацията;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

КОНТРАБАС

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или две части от циклично произведение
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт – I или II и III ч. Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикална естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения

Забележка: Етюдът и пиесата на IV проверка трябва да са различни от изпълняваните на контролните проверки през I семестър.

II курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или част от Бахова солова сюита
<u>II проверка</u>	Всички гами в единичен и двоен гриф Етюд (или капричио) Концерт – I или II и III част Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) – пиеса или част от Бахова солова сюита
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт I или II и III част Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Й. С. Бах – сюита за соло виолончело

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

- 1 Етюд по избор
- 2 Две части от барокова солова сюита
- 3 Пиеса (със или без съпровод, по избор на студента)
- 4 Концерт

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на материала;
- владеене на различни видове технически и художествено-изразни средства;
- убедителност в интерпретацията;

- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплините ФЛЕЙТА и КЛАРИНЕТ има за цел подготовката на висококвалифицирани специалисти, владеещи художествени музикално-изпълнителски умения, необходими за професионалната работа като солисти в симфонични, оперни и камерни оркестри, концертни изпълнители, както и преподаватели по инструмента.

В курса на обучение се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване и овладяване на музикални произведения от различни стилове и епохи от Барока до съвременните, както и творби от български композитори;
- б) развиване на умения за четене от пръв поглед и транспониране;
- в) създаване на навици за самостоятелна творческа работа – възлагане на студентите да разучават индивидуално и подготвят музикални произведения.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда задължителното им участие в класови срещи, продукции, концерти и др. (най-малко два пъти през всяка учебна година). В IV-ти курс се предвижда подготовка и изнасяне на самостоятелен концерт.

ФЛЕЙТА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

I проверка

Изпълнение на пиеса или циклично произведение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

II проверка

Етюд;

Концерт – I или II и III ч.;

Пиеса.

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на представяните произведения.

II курс

I проверка

Част от концерт изпълнен пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

II проверка

Гама, определена чрез жребий;

Етюд или капричио;

Концерт – I или II и III ч. по избор на комисията;

Пиеса.

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на представяните произведения.

III курс

I проверка

Изпълнение на пиеса или циклично произведение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

II проверка

Гама, определена чрез жребий;

Етюд или капричио;

Концерт – I или II и III ч. по избор от комисията;

Фантазия или тема с вариации.

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на представяните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за признаване на учебната година предвидените за II проверка гама, етюд или капричио отпадат, а произведението в жанра концерт се изпълнява изцяло.

IV курс

I проверка

Изпълнение на творба пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

II проверка

Гама, определена чрез жребий;

Етюд или капричио;

Соната или сюита (партита).

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ КОНЦЕРТ

- Етюд (или капричио);
- Соната или сюита (партита);
- Концерт;
- Пиеса.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

КЛАРИНЕТ

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение на пиеса или циклично произведение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт – I или II и III ч. Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

II курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Гама, определена чрез жребий Етюд или капричио Концерт – I или II и III ч. по избор на комисията Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III курс

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Етюд или капричио Концерт – I или II и III ч. по избор от комисията Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за признаване на учебната година предвидените за IV проверка гама и етюд отпадат, а сонатата и концерта се изпълняват изцяло

IV КУРС

<u>I проверка</u>	Изпълнение на творба пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Соната

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

- Етюд (или капричио)

- Соната
- Концерт
- Пиеса

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплините **ТРОМПЕТ, ВАЛДХОРНА, ТРОМБОН и ТУБА** има за цел подготовката на висококвалифицирани специалисти, владеещи художествени музикално-изпълнителски умения, необходими за професионалната работа като солисти в симфонични, оперни и камерни оркестри, концертни изпълнители и преподаватели по валдхорна.

В курса на обучение се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване и овладяване на музикални произведения от различни стилове и епохи (от барока до творчеството на съвременни чужди и български композитори);
- б) развиване на уменията за транспониране и четене от пръв поглед;
- в) запознаване с оркестровата литература и различни строеве инструменти;
- г) създаване на навици за самостоятелна творческа работа.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда участие в класови срещи, продукции, концерти и др., а в IV-ти курс – изнасяне на самостоятелен концерт или съвместно с друг(и) инструменталисти.

Препоръчително е изпълнения пред публика и на изпит да бъдат наизуст, а изпитите (годишни и държавен) да се провеждат под формата на открити концерти.

ТРОМПЕТ

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

І КУРС

I проверка

Пиеса или част от циклична творба, изпълнени пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Етюд

Концерт (I или II и III ч.)

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

II КУРС

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Етюд

Концерт (I или II и III ч.)

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

III КУРС

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Етюд

Концерт (I или II и III ч.)

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

IV КУРС

I проверка

Изпълнение на творба пред публика, от предвидените за изучаване през учебната година

II проверка

Соната (сюита)

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

- Етюд
- Соната
- Концерт
- Пиеса

Забележка: При изнасяне на концерт (допуска се съвместно с друг инструменталист), предвидения етюд отпада.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или

художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

ВАЛДХОРНА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I КУРС

I проверка

Пиеса или част от циклична творба, изпълнени пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Етюд

Концерт (I или II и III ч.)

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

II КУРС

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

II проверка

Етюд

Концерт (I или II и III ч.)

Пиеса

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

III КУРС

I проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)

<u>II проверка</u>	Етюд Концерт (I или II и III ч.) Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.
--------------------	--

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

IV КУРС

<u>I проверка</u>	Изпълнение на творба пред публика, от предвидените за изучаване през учебната година
-------------------	--

<u>II проверка</u>	Соната (сюита)
--------------------	----------------

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

- Етюд
- Соната
- Концерт
- Пиеса

Забележка: При изнасяне на концерт (допуска се съвместно с друг инструменталист), предвидения етюд отпада.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взима под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Визма се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

ТРОМБОН И ТУБА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I КУРС

<u>I проверка</u>	Пиеса или част от циклична творба, изпълнени пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт (I или II и III ч.) Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

II КУРС

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт (I или II и III ч.) Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

III КУРС

<u>I проверка</u>	Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
<u>II проверка</u>	Етюд Концерт (I или II и III ч.) Пиеса Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за приключване на учебната година, предвидените гама и етюд отпадат.

IV КУРС

<u>I проверка</u>	Изпълнение на творба пред публика, от предвидените за изучаване през учебната година
<u>II проверка</u>	Соната (сюита)

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

- Етюд
- Соната
- Концерт
- Пиеса

Забележка: При изнасяне на концерт (допуска се съвместно с друг инструменталист), предвидения етюд отпада.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички

гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината **УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ** има за цел подготовката на висококвалифицирани специалисти, владеещи художествени музикално-изпълнителски умения, необходими за професионалната работа като солисти в симфонични, оперни и камерни оркестри, концертни изпълнители и преподаватели по ударни инструменти.

В курса на обучение се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване и овладяване на музикални произведения от различни стилове и епохи от класиката до творчеството на съвременните чужди и български композитори;
- б) развиване на уменията за четене от пръв поглед;
- в) създаване на навици за самостоятелна творческа работа. – възлагане на студентите към проучване на различни източници и материали и подготвяне на музикално-естетически анализи на изпълняваните произведения.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда задължителното им участие в класови срещи, продукции, концерти и др. (най-малко два пъти през всяка учебна година),

В IV-ти курс се предвижда подготовка и изнасяне на самостоятелен концерт.

УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I КУРС

I проверка
II проверка

Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
Гама

Етюд
Концерт или Концертино – I или II и III ч. посочени от изпитната
комисия
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и
изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

Забележка: При изнасяне на концерт за признаване на учебната година предвидените за IV
проверка гама и етюд отпадат, а концерта и цикличното произведение се изпълняват изцяло

II КУРС

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
II проверка Гама определена чрез жребий
Етюд
Концерт или концертино I или II и III ч. (по избор от комисията)
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и
изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

III КУРС

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.)
II проверка Гама определена чрез жребий
Етюд
Концерт I или II и III ч. (по избор от комисията)
Пиеса
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и
изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV КУРС

I проверка Изпълнение на творба пред публика, от предвидените за изучаване през
учебната година (класова среща, продукция, концерт и др.)
II проверка Циклично произведение

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Етюд
2. Соната или сюита
3. Концерт
4. Пиеса

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на материала;
- владение на различни видове технически и художествено-изразни средства;
- убедителност в интерпретацията;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.