

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ –
ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Безпедална (Келтска) арфа

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство“

Форма на обучение: редовна

**ИЗГОТВИЛ: хон. преп. Здравка Колева
хон. преп. д-р Цветелина Борисова**

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Б. Ясенов

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината БЕЗПЕДАЛНА (КЕЛТСКА) АРФА има за цел подготовката на квалифицирани инструменталисти, владеещи художествени музикално-изпълнителски умения, необходими за професионалната им работа, като солови и камерни концертни изпълнители в областта на класическата, етно забавна музика, както и преподаватели по БЕЗПЕДАЛНА (КЕЛТСКА) АРФА.

С овладяването на основните изпълнителски сръчности, в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване и овладяване на музикални произведения от различни стилове и епохи, в различни жанрове от старинната до съвременната музика;
- б) създаване на навици за самостоятелна работа – възлагане на студентите самостоятелно изучаване на музикални произведения;
- в) развиване на уменията за четене от пръв поглед;

- г) създаване и развиване на умения за адаптиране на музикални произведения от други инструменти за безпедална (келтска) арфа
- д) насочване на студентите към проучване на различни източници и материали, прослушване на записи и концертни изпълнения и подготвяне на музикално-естетически анализи на изпълняваните произведения.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда задължителното им участие в класови срещи, продукции, концерти и др. най-малко два пъти през всяка учебна година. В IV-ти курс се предвижда подготовка и изнасяне на самостоятелен концерт.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I КУРС

- | | |
|--------------------|---|
| <u>I проверка</u> | Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на произведение от епохата на предкласиката |
| <u>II проверка</u> | Етюд
Произведение от епохата на предкласиката
Произведение от епохата на класиката
Миниатюра от епохата на романтизма до наши дни
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения |

Забележка: Произведение от епохата на предкласиката на II проверка трябва да е различно от изпълняваната на I контролна проверка.

II курс

- | | |
|--------------------|---|
| <u>I проверка</u> | Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на концертна пиеса |
| <u>II проверка</u> | Етюд
Полифонична сюита или соната от епохата на предкласиката
Творба от епохата на романтизма
Концертна пиеса от импресионизъм до наши дни
Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения. |

Забележка: Концертната пиеса на II проверка трябва да е различна от изпълняваната на I контролна проверка.

III курс

- | | |
|--------------------|--|
| <u>I проверка</u> | Творба от епохата на романтизма
Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) |
| <u>II проверка</u> | Етюд |

Предкласична сюита (части/ цяла)
Соната или сонатина от съвременен композитор
Пиеса от композитор от XX, XXI век

Представяне (в писмена форма) на музикално-естетически и изпълнителски анализ на изпълняваните произведения.

IV КУРС

I проверка Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на циклична творба от Й. С. Бах

II проверка Концертна пиеса от съвременен композитор
Част от концерт за безпедална (келтска) арфа

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ

1. Циклична творба от Й. С. Бах
2. Етюд
3. Концертна пиеса за безпедална (келтска) арфа
4. Концертна пиеса за безпедална (келтска) арфа от български композитор (оригинал или транскрипция)
5. Концерт за безпедална (келтска) арфа и оркестър

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

На контролни проверки, годишни и приемни изпити, концертни изяви зададеният материал се изпълнява наизуст. За всеки етап от учебния процес студентът трябва да овладее най-малко минимума като количество и стилове материал заложен в учебната програма.

Критериите за оценяване включват следните параметри:

1. Интонационно точна настройка на инструмента от студента.
2. Прецизност и точност на интерпретирания нотен текст.
3. Овладеяване на техническите инструментални изисквания по програмата за съответния курс, недопускане на допълнителни шумове от струните, бързина и сръчност при боравене с лостовете.
4. Художествено изграждане на произведенията, включващо следните елементи: темпо, динамика, фразировка, щрихи, стилови особености, цялостност на музикалната форма.
5. Трудолюбие и постоянство в работата на студента през учебната година.
6. Музикална памет и сценично поведение. При контролни проверки и изпити се представя писмена анотация от студента, която включва информация за композитора и стила на творбите, анализ на формата и съдържанието, анализ на техническите и интерпретационни проблеми.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като

допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

*Творбите се изпълняват наизуст, задължителен елемент от проверките. Към критериите за оценка се взема под внимание и коректното интерпретиране на нотния (авторовия) текст наизуст, като студентът е задължен да предостави изпълнявания материал на комисията.