

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
КЛАВИРЕН СЪПРОВОД I, II, III

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ”

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Зорница Петрова

АНОТАЦИЯ

Основна цел на обучението по клавирен съпровод е създаването и развитието на практически умения и навици за многообразни акомпаньорски практики, свързани с цялостния музикален живот на всички нива.

Дисциплината култивира умения за бързо вникване и творческо възприемане на партитурата, развива ансамбловото чувство при акомпаниране на различни музикални инструменти, солово и хорово пеене. Изпълняваната разнообразна по жанр и стил музика – от малката училищна песен до голямата концертна пиеса, концерт, кантатно-ораториална творба, разширява значително музикалния кръгзор на пианиста.

При учебната работа се търси максимална взаимовръзка с останалите музикални дисциплини, за да бъдат приложени на практика теоретичните и практически познания на студентите, овладявани през четиригодишния курс за обучение в АМТИИ.

Дисциплината решава следните основни художествено-творчески задачи:

Развиване на умения за ансамброво музициране, свирене от пръв поглед и транспониране.

Обхващане на значима и разнообразна музикална литература, различна по жанр и стил, за различни музикални инструменти, солово и хорово пеене.

Засилване познавателната страна на изучаваните музикални произведения, разширяване на теоретичните знания.

Развитие на творческа инициативност чрез различни форми на самостоятелна работа и работа със солист.

Възпитаване на сценично поведение у студентите.

Студентите са задължени да участват в класови срещи, продукции и концерти.

Контролните проверки се провеждат под формата на публични концерти със солисти – студенти от АМТИИ или изявени професионалисти – певци и инструменталисти.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Контролните проверки са две за учебната година – първата в края на зимен и втората - в края на летен семестър. В аудиторни условия се провежда проверка на постиженията в дейностите транспониране и четене от пръв поглед. Семестърът завършва с публична изява – концертно изпълнение на творби в неравноделни размери от „Антология на българските неравноделни ритми” на Н. Кауфман и представяне акомпаниментите на минимум две произведения със солисти (инструменталисти или вокалисти).

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценките от двете контролни проверки се базира на няколко критерия:

- критерий за обем на овладения репертоар. Има се предвид какво количество от предварително зададените творби са усвоени в цялостен вид до ниво на публична изява със солист;
- качествени критерии за публичното изпълнение със солист
 - *Ансамблов усет* (природното предразположение за успешно съвместно музициране с друг инструмент или певец;
 - *Прецизност* в овладяването на акомпаниращата партия
 - ✓ текстова
 - ✓ ритмична
 - ✓ щрихова
 - *Слухов контрол* върху динамичния баланс между соловата и съпровождащата партия
 - *Интерпретационно майсторство* (степен на владееене на художествените изразни средства – динамика, фразировка, агогика, педализация, щрихова култура, звуково разнообразие)
 - *Инструментална сръчност*
 - *Сценично поведение* („пластичност”, подпомагане на изявата на солиста)

Всички тези критерии се отразяват в ясна цифрова система.

- **Отличен (6.00)** – високо художествен акомпанимент. Артистична и вдъхновена ансамблова интерпретация, съчетана с инструментална прецизност
- **Много добър (5.00)** – Много добра овладяност на акомпаниращата партия, но с някои ансамблови или изпълнителски съображения.
- **Добър (4.00)** – Зададените произведения са овладяни, но в недостатъчна степен. Изпълнение с налични инструментални проблеми, художествено неоформено, ансамблови несполуки
- **Среден (3.00)** – произведенията се изпълняват, но с текстови грешки, пропуснати епизоди, спирания
- **Слаб (2.00)** – произведенията не съответстват на учебната програма. Не могат да бъдат изпълнени до края или се изпълняват с недопустими текстови грешки. Инструментално неовладяно. Напълно липсва художествено мислене.