

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ОРКЕСТРОВА ЛИТЕРАТУРА

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – оркестрови инструменти“
Форма на обучение: редовна**

**ИЗГОТВИЛ: проф. М. Чикчева
проф. д-р Б. Ясенов
проф. Ж. Личева
ас. Е. Сарафян
ас. П. Пенчев**

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината ОРКЕСТРОВА ЛИТЕРАТУРА (ТРУДНОСТИ) има за цел да подпомогне формирането на висококвалифицирани инструменталисти – артисти оркестранти в симфонични, оперни и камерни оркестри.

В процеса на обучение се поставят следните основни задачи:

- а) запознаване със специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене;
- б) възпитаване на необходимите навици и умения за оркестрова практика и за самостоятелна подготовка на изпълнителя-оркестрант;
- в) изучаване на оркестрови партии, посочени в примерния списък на оркестрови произведения за отделни музикални инструменти, обхващащи различни стилове и епохи;
- г) свирене от пръв поглед на оркестрови партии (извън посочения списък), съдържащи специфични оркестрови проблеми;

д) за студенти със специалности кларинет и валдхорна се предвижда изучаване на оркестрови партии с транспониране.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

IV курс

VII семестър

I проверка

Изпълнение на части от оркестрови произведения (три на брой) за съответния инструмент от изучавания материал.

VIII семестър

II проверка

Изпълнение на части от оркестрови произведения (три на брой) за съответния инструмент от изучавания материал.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- познаване на специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене;
- мястото и функцията на инструмента във видовете оркестри;
- прилагане на стилистичните и жанрови особености на произведенията;
- тембър и качество на тона;
- изравнени регистри;
- чисто интониране;
- прецизна артикулация;
- техническо представяне на изпълняваните фрагменти;
- темпо;
- фразировка;
- стилова интерпретация.

*За студентите със специалности кларинет, тромпет и валдхорна към гореописаните критерии се добавя и транспониране.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Обучението протича в два семестъра.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните фрагменти отговарят на учебната програма. Интерпретацията се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране, чиста интонация, прецизна артикулация, точно поддържане на темпото. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира познаване на специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене и мястото и функцията на инструмента във видовете оркестри. Умело прилага стилистичните и жанрови особености, характерни за изпълняваните произведения. Постига необходимите тембър и качество на тона, изравнени регистри, както и логика в

изграждането на мотивите, фразите и по-големите структурни построения в музикалната фактура.

За студентите със специалност кларинет, тромпет и валдхорна се отчита и правилно транспониране.

Много добър (5.00) – Изпълняваните фрагменти отговарят на учебната програма, но са представени с известни технически или стилови пропуски. Студентът интерпретира фрагментите допускайки незначителни технически грешки и интонационни неточности. Демонстрира познаване на специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене, както и мястото и функцията на инструмента във видовете оркестри, но прозира известна неубедителност в прилагането на стилистичните и жанрови особености характерни за изпълняваните произведения.

Добър (4.00) – Изпълняваните фрагменти съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира фрагментите допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва логика в изграждането на мотивите, фразите и по-големите структурни построения в музикалната фактура. Налице е неубедително изграждане на художествения образ.

Среден (3.00) – Изпълняваните фрагменти съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Налице са влошаване на качеството на тона, нечисто интониране и неточности в артикулацията. Липсва логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства убедителност в обрисовката на художествения образ. Констатира се пропуски в познанията за специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене.

Слаб (2.00) – Изпълняваните фрагменти се характеризират с липса на цялостност – спиране и накъсване на музикалната тъкан, много текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Студентите показват некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на тона, неясна артикулация. Липсва логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Констатира се сериозни пропуски в познанията за специфичните особености и изисквания на оркестровото свирене, както и липса на необходимите навици и умения за самостоятелна подготовка на изпълнителя-оркестрант. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата.