

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Интерпретация с диригент

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“

Форма на обучение: Редовна

ИЗГОТВИЛИ: доц. д-р Пл. Първанов

ас. Алия Хансе

ст. преп. Елвира Матева

АНОТАЦИЯ

Музикално-практическата дисциплина „Интерпретация с диригент“ се изучава в III и IV семестър като избираема и в V, VI, VII и VIII семестър като задължителна дисциплина от редовното обучение в специалност „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“. Основна цел на обучението е да се придобият и затвърдят уменията за работа с диригент: следене на диригентския жест, интерпретационни и стилови проблеми, съчетание на музикалните компоненти – вокална и оркестрова партия; да се възпитава чиста интонация, ясна дикция, правилно дишане и фразировка. Към целите на обучението се отнасят и запознаването на студентите с ярки образци на соловата,

кантатната, ораториалната и оперна музика, придобиване умения и опит за изпълнение на специфичните интерпретационни и стилови проблеми. Студентите се научават да пресъздават музикалните творби, следейки и тълкувайки диригентския жест. За нуждите и качествено обучение на студентите е необходимо да бъде привлечен преподавател – пианист (специалист камерна музика). Камерните вокални форми, „Lied“ и някои кантатно-ораториални образци се поверяват на специалиста камерна музика.

В началния етап от обучението по дисциплината (III-IV сем.) се изработват камерни кантатно-ораториални и песенни форми. През V-VI семестър се изучават арии и арии с речитативи. През VII и VIII семестър се подбират по-крупни по форма и разнообразни в жанрово и стилистично отношение образци и се обръща особено внимание на вокално-драматургичното изграждане на музикалния образ. През целия период на обучението на младите вокалисти диригентът е в тясно сътрудничество и взаимодействие с вокалните педагози, чиито студенти се обучават в дисциплината „Интерпретация с диригент“.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Формите на контролна проверка представляват класови срещи, продукции, концерти, рецитали и др. в съответствие с изискванията, заложи в програмата по дисциплината. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в национални и международни конкурси, фестивали и др.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на текуща оценка през семестъра се изразява в изпълнение на изучаваните произведения от текущия репертоар на студентите. Критериите за оценяване се съгласуват с изискванията на вокалните педагози на студентите при подбора на репертоар и очаквани резултати по отношение на изпълнителските умения, сред които:

- Чиста интонация;
- Ясна дикция, артикулация, фразировка;
- Правилно дишане;

- Овладяване на фонетичните особености на езика при интерпретацията на съответната творба;
- Силова интерпретация.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения, придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии.

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията, допускайки неточности по отношение на интонация, артикулация, фразировка, ритъм. Отсъствие на силова определеност, убедително изграждане на художествения образ и сценично поведение.

Среден (3.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка като допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и силова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Изпълняваните произведения не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията, изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на силова определеност и сценично поведение.

Към критериите за оценка се взима под внимание и коректното интерпретиране на нотния текст наизуст, както и партньорството с акомпаниращия компонент – пиано, инструментален ансамбъл или оркестър. Познаване и следване на диригентския жест по време на изпълнение.