

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ -  
ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**Старинна музика за китара**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Към специалност: Изпълнителско изкуство**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Я. Генов**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината СТАРИННА МУЗИКА цели да въведе студентите по китара в историята на струнните щипкови инструменти в Европа от епохите на Ренесанса и Барока, които по същество непосредствено предшестват появата на класическата китара. Студентите са ангажирани с теоретично и практическо запознаване и боравене с нотна литература от периода XVI–XVIII век, което от своя страна поставя изискването от познания на типове табулатурни нотации, системи за орнаментиране и цифрован бас. По този начин се разширява информационното и познавателно поле на студентите, изгражда се критерий за адекватно историческо осмисляне на репертоара, който те непосредствено изучават, оформят се теоретични и естетически възгледи и критерии за музикалното изкуство в неговия исторически континуум.

Преподаваната материя е базирана на установени през последните десетилетия възгледи и представи на водещи съвременни музиколози и изпълнителски школи в

сферата на музикалния историцизъм. Включени са богат набор от факсимилни и звукови илюстрации.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

<b><u>I проверка</u></b>	<b>Устен изпит върху теоретичната част от програмата (върху заложените в нея теми).</b>
<b><u>II проверка</u></b>	<b>Проверка на практически (изпълнителски) умения и знания върху репертоар от Ренесанса и Барока</b>

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Обучението по СТАРИННА МУЗИКА ЗА КИТАРА се провежда в рамките на една учебна година (два семестъра).

Текущият контрол върху знанията на студентите се осъществява чрез устно изпитване върху конкретни въпроси от преподадената програма, въз основа на цялостната активност и ангажираност на студентите по време провеждане на упражненията и на база на индивидуалните им практически (изпълнителски) умения върху конкретен музикален репертоар.

Скалата за оценяване е шестобална: „отличен“ /6/ Студентът е отговорил на над 90 процента от поставените въпроси. Заявява заинтересованост и активност към учебната дисциплина. „много добър“ /5/ Студентът се е справил с 80 процента от поставените въпроси в теста. Има добри общи познания по дисциплината. „добър“ /4/ Студентът е успял да отговори само на 65 процента от дадените в теста въпроси и изпитва затруднения с познаването на материала. „Среден“ /3/ Студентът е отговорил правилно на над 50 процента от поставените въпроси в теста. Не е ясно дали това са познания по дисциплината или по-скоро общи познания. „слаб“ /2/ Студентът е отговорил на половината или по-малка част от поставените въпроси, което означава, че знанията му по дисциплината са повърхностни и недостатъчни.