

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ПИАНО – ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ  
– I, II, III**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: ИИ класически инструменти и класическо пеене  
Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р В. Карагенова**

**АНОТАЦИЯ**

Задачите на дисциплината ПИАНО /ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ/ се определят от особеностите и изискванията на специалността „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“ /оркестрови инструменти и класическо пеене/.

Занятията по пиано имат съществена роля за развитието на музикантските качества на студентите. Преодоляването на проблемите, възникващи при изпълнението на клавирната музика, съдейства и за активното развитие на интелектуалните им способности. Изучаването на богатата клавирна литература разширява и обогатява познанията на стиловете и жанровете в музиката. В този смисъл дисциплината е незаменим компонент в цялостната подготовка на бъдещия изпълнител. Същевременно овладяването на необходимите клавирни умения и сръчности, формирането на навици за свирене от пръв поглед и бързото вникване в художествения смисъл на музикалния текст

са в основата на работата по музикално-теоретичните и практически дисциплини: солфеж, хармония, полифония, музикален анализ и т.н.

За реализиране целите на обучението по пиано, работата по дисциплината се насочва в следните направления:

- Изучаване на произведения от основните стилове и жанрове в музиката.
- Запознаване с достатъчно широка по обем литература – чрез четене от пръв поглед и ескизно изучаване на част от учебния материал.
- Развитие на умения за бързо вникване в художествената същност на музикалната творба с помощта на анализа – естетически, формален, изпълнителски и т.н..
- Публични изпълнения на част от учебния репертоар; една контролна проверка на семестър.

Подготовката по пиано се планира за всеки студент отделно, с оглед възможностите му и проблемите /художествени и технически/, които трябва да бъдат решени на даден етап.

Учебните занятия по пиано /задължителен инструмент/ протичат като индивидуални занимания. Годишните оценки се формират от оценките на текущия контрол – по една контролна проверка на семестър. В плана на работата на студентите задължително се включва поне едно участие през учебната година в класова среща или продукция.

## **СЪДЪРЖАНИЕ И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНИЯ МАТЕРИАЛ**

### **I КУРС**

1. Две полифонични пиеси.
2. Четири пиеси в различни стилове и жанрове.
3. Ансамблови пиеси
4. Етюди и друг инструктивен материал по преценка на преподавателя в зависимост от потребностите на развитието на студента.

### **II КУРС**

1. Две полифонични пиеси .
2. Една цяла соната или сонатина.
3. Четири пиеси от различни стилове, жанрове и форми, от които една от първата половина на XX век.
4. Ансамблови пиеси
5. Етюди и друг инструктивен материал по преценка на преподавателя

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за учебната годината.

### **I КУРС**

I проверка – пиеса, полифонична творба

II проверка – три пиеси в различни стилове, едната от тях се представя наизуст

## II КУРС

I проверка – две пиеси в различни стилове и част от класическа соната или сонатина. Едно от произведенията се представя наизуст.

II проверка – 3 пиеси - /една от тях от български автор/.Едно от трите произведения се представя наизуст.

### КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира на базата на следните придобити практически умения по пиано в процеса на обучение:

- Ориентиране в регистровия обхват на инструмента
- Начална пръстова култура
- Постановка
- Ориентиране в несложна клавирна фактура
- Елементарни умения в педализация

Надграждащите умения включват познания за стил и епоха и постигане на клавирен цикъл.

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по пиано в процеса на обучението съобразно предявените критерии и след преминати проверки за учебна година. Проверките се изпълняват пред комисия от минимум трима преподаватели като част от материала се представя наизуст. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи, конкурси.

В най-общ вид скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

**Отличен /6.00/** - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение.

**Много добър /5.00/** - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни стилови или технически неточности.

**Добър /4.00/** - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови или технически грешки.

**Среден /3.00/** - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки.

**Слаб /2.00/** - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка.Отказ от изпълнение на произведенията. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента.