

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
**по дисциплината**  
**МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО**  
**ПО ПИАНО**

**Образователно-квалификационна степен: Бакалавър**

**Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“**

**Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Ромео Смилков**

**АНОТАЦИЯ**

Целта на курса по Методика на обучението по пиано е запознаването на студентите с основните дидактически, педагогически и изпълнителски принципи, които се прилагат в инструменталното обучение. Курсът способства за разширяване на музикално-педагогическите познания и умения в специализираното направление на клавирната педагогика на основата на обобщения исторически опит и тенденциите в развитието на съвременната педагогическа теория и практика.

В края на VI семестър се формира годишна оценка по дисциплината на всеки студент, на базата на две проверки (една през V и една през VI семестър) за усвоените теоретични знания, придобитите умения да анализира изпълнителските задачи и да прави педагогически коментар на произведения от образователния репертоар по пиано, да показва похвати на изпълнението и подходи за преодоляване на затрудненията при фактурно-технически елементи от различен тип.

Лекционният курс, семинарните упражнения, педагогическите наблюдения и педагогическата практика са взаимно свързани. В течение на семинарните упражнения през VI семестър се провежда Систематичен курс по изпълнителски и педагогически анализ на репертоара по пиано. Обект на разглеждане са предимно творби, еталонни за началната и основната степен на обучение. Упражненията целят усвояването на принципите на аналитичната работа в клас, опознаването на основните съставки на учебния материал, конкретни музикални образци, влезли в репертоарните традиции на клавирната педагогика, както и развитието на тези традиции. Студентите работят по групово и индивидуално

поставени задачи, като в рамките на определен вид задача на студента се предлага и възможността за личен избор на конкретно произведение и тема. Курсът по анализ подготвя студентите за работа с учениците и продължава по време на педагогическата практика, в която студентите прилагат в конкретните условия на реален учебен процес онези знания и умения, които са усвоили в курса по методика.

## ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

### Първа контролна проверка

Писмена разработка върху една от изучаваните теми от учебната програма през първи семестър. Препоръчва се специализирана литература за по-обширна и многостранна подготовка

### Втора контролна проверка

1. Писмена разработка по една от следващите в конспекта теми от лекционния курс.
2. Изготвяне на анализ (изпълнителски и педагогически) на произведение от началната и основна степен на обучение. Препоръчва се пиесата за анализ да е непозната за студента. Предлага се методическа литература по указаните теми и аналитичната част.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката на писмените разработки през първия семестър отразява нивото и обема на овладените знания по темите от лекционния курс. Поощряват се по-широките знания, придобити от ползваната допълнителна литература.

Втората оценка от текущия контрол има два компонента:

1. Оценка на тематичната разработка
2. Оценка на писмения анализ на лека клавирна пиеса с коментар в творчески, педагогически и инструментално-изпълнителски план. Анализът върху непознато произведение е възможност да се прояви бърза ориентация в разнородните задачи пред клавирния педагог, моделирани във въображаем процес на обучение. Преценяват се аналитичната способност, напредналостта на студента в познанието за инструменталната проблематика. Връзката между теорията и практиката по дисциплината се отразяват най-съществено в оценяването на втория компонент - анализ на клавирна пиеса, който има по-голям дял в оформянето на окончателната оценка от текущия контрол за годината.

За да изучава Педагогическа практика на обучението по пиано в IV курс, студентът трябва да отговаря на условието да е получил средна оценка Мн. Добър (4,50) от текущия контрол по пиано и Методика на обучението по пиано (теория) в III курс (V и VI семестър).

При скалата на оценъчна дейност преподавателите по дисциплина Методика на обучението по пиано се придържат към следните критерии:

- **Отличен (6.00)** – Висока степен на навлизане на методичните основи на клавирното обучение. При събеседване или представяне на теоретична разработка - силно се проявяват елементи на самостоятелно мислене.
- **Много добър (5.00)** – Много добро ниво на теоретично възприемане. Несъществени пропуски в усвояването и разбирането на клавирно-методическата материя.
- **Добър (4.00)** – Забелязват се незадълбочени знания, а понякога и неразбиране на клавирно-методическата материя.
- **Среден (3.00)** – Слабо ниво на разбиране и минимална овладяност на теоретичната материя.
- **Слаб (2.00)** – Незаинтересованост от учебния процес. Липса на активност за навлизане в учебната специфика.