

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ И ТЕРАПИЯ

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство (класически инструмент или класическо пеене)

Форма на обучение: Редовно

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р К.Солакова

АНОТАЦИЯ

Лекционният курс включва две равностойни в съдържателно отношение части, открояващи както спецификата и самостоятелното развитие, така и взаимовръзките на музикалната психология и на музикотерапията. Целта е постигане на информираност и познания от студентите за музикалната психология като специфична приложна психология и като интегративна наука; познания за същността, възникването и развитието на музикотерапията като направление и изследователско поле в музикалната психология и като самостоятелна теория и практика. Открити са условията, механизмите и закономерностите на музикалната дейност чрез поставяне на акцент върху психичното и влиянието му върху формата и съдържанието на музикалната изразност, върху средствата за реализирането и функционирането ѝ, както и многостранното въздействие на музиката върху психиката и личността като цяло.

Проблематиката на учебната дисциплина пряко кореспондира с общата психология, диференциалната психология, психофизиологията, психология на изкуството и психология на творчеството, музикознанието и естетиката, музикалната педагогика.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

1. Музикална психология и музикотерапия – аспекти на взаимодействие
2. Същност и разновидности на музикотерапията. Подходи и школи в музикотерапията
3. Музикална психотерапия – подходи и школи
4. Музикотерапия и музикална педагогика – статус и взаимодействие

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

В края на семестъра студентите разработват и представят пред колегите си за групово обсъждане доклад по избрана от тях тема от проблематиката на музикалната психология. Постиженията в изучаваното учебно съдържание по музикотерапия се оценява въз основа на писмена интерпретация по зададена от преподавателя тема в рамките на контролна проверка. Критериите за оценка са:

- умение за търсене, подбор, структуриране и критично осмисляне на информация по зададена тема;
- умение за логическо и системно представяне на факти и идеи въз основа на познаване и владеене на терминологията на учебната дисциплина;
- умение за обосноваване и интерпретация;
- пренос на знания;
- умение за оценка и самооценка на резултатите от познавателната дейност.

Оценка „отличен“: Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава музикалнопсихологически явления и процеси, както и такива, които са свързани с музикотерапевтичната теория и практика; реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на знанията и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

Оценка „много добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на съществени части от теорията, обосновава явления от музикалната психология и от музикотерапевтичната теория и практика. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

Оценка „добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открие и представи с разбиране връзки и зависимости между различни явления и процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за открояване на същественото, за логическо и системно изложение на знанията..

Оценка „среден“: Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.