

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ОРГАН I, II

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: Изпълнителско изкуство - пиано

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Н. Кузманова

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината „Орган“ е предназначено за студентите изучаващи специалност „Изпълнителско изкуство - пиано“ в катедра „Пиано и акордеон“. Целта е да се разшири погледа на бъдещите изпълнители в овладяването на изразните възможности на инструмента пиано като се запознаят с техническите и изразни средства на по-големия представител в група клавишни – органът. Оpoznavането на историята на органа и връзката му с другите клавишни инструменти ще разшири професионалните компетенции на обучаващите се. Ще ги срещне с принципно нов начин на звукоизвличане и отношение към тастатурата, с нов прочит на щрихите свързан с практика, идваща от бароковата епоха. Ще осъвършенства в още по-голяма степен усета им за темброво и многопланово разнообразие и не на последно място ще подобри значително техническите им умения. Органовият репертоар е огромен и завършвайки двугодишния курс на обучение, студентите ще са запознати с една малка, но съществена част, която би могла да доведе и до по-нататъшни нови реализации.

Основни цели и задачи на дисциплината:

1. Овладяване на педалната тастатура и техника, която е задължителна част от свиренето на орган и подобрява техническите възможности на изпълнителя, особено при работата върху многогласни полифонични произведения.
2. Овладяване на разнообразни изразни средства и технически прийоми в процеса на осмисляне на

музикалното съдържание в творби от различни епохи.

3. Повишаване на уменията за самостоятелно постигане на интерпретационни решения чрез стимулиране на емоционалността, мисленето, въображението и паметта.

4. Развитие на творческата инициатива и активност на студентите чрез съчетаване на различни форми на самостоятелна работа /подготовка за концертни изпълнения, запознаване с методическа литература, прослушване на записи, презентация на концертни програми/.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

III курс

I контролна проверка

1. Една пиеса с лека педална фактура
2. Една хорална обработка

II контролна проверка

1. Една пиеса от сборника „Малки прелюдии и фуги” на Й. С. Бах
2. Една по-разгърната пиеса от епохата на Барока
3. Хорална обработка

IV курс

I контролна проверка

1. Пиеса от епохата на Барока
2. Пиеса от епохата на Романтизма

II контролна проверка

1. Пиеса от епохата на Романтизма
2. Част от сонатен цикъл
3. Пиеса от български композитор

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Годишните оценки на студентите изучаващи дисциплината „Орган” се формират от двете контролни проверки (или концерти) в края на всеки семестър, изнесени пред преподаватели от катедра „Пиано и акордеон”. Репертоарът включва определен брой произведения, указани в учебната програма. Критериите за оценка на изпълнението включват специфични компоненти, които отразяват качеството на усвоения материал:

- цялостно изпълнение на произведенията
- степен на сложност на репертоара
- текстологична прецизност на изпълнението

- адекватност на използваните художествени средства /фразировка, динамика, педализация, артикулация/

- познаване на стилите характеристики на изпълняваните автори

- звуково разнообразие, технически и художествени умения

- творчески подход и артистичност на изпълнението

- сценично присъствие и самоконтрол

За окончателното формиране на оценката преподавателите взимат под внимание и цялостното впечатление от работата на студента през годината.