

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
Изпълнение на фолклорна музика

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: ас. Ангел Маринов

АНОТАЦИЯ

Масовото разпространение на акордеона през 50-те и 60-те години на 20 век довежда до бързото му навлизане в музикалната практика. Най-силно присъствие се отбелязва в така наречената сватбарски оркестри където акордеонът в комбинация с други инструменти като кларинет, тромпет, цигулка саксофон и други заема водеща роля. С развитие на народните танци и създаването масово на множество танцови състави, необходимостта от корепетитори изисква специална подготовка и нужда от дисциплината „Изпълнение на фолклорна музика“

В процеса на обучение студентите се запознават с характерните особености на различните фолклорни области. По време на курса се слушат и анализират изпълнения на изявени инструменталисти и певци -типични представители на всички фолклорни области в България. Запознават се и с начинанието за обработка на автентични или авторски мелодии, както и с въпроси, свързани с изпълнението на импровизациите (каденци, сола).

Основни цели и задачи на дисциплината:

1. Цел на дисциплината Изпълнение на фолклорна музика е да разшири и задълбочи

познанията и изпълнителското майсторство на студентите в областта на фолклора.

2. Изграждането на необходимите знания навици и умения за успешна адаптация на произведения създадени за различни фолклорни инструменти и изпълнени на акордеон.
3. Главна задача е постигането на високо ниво в подготовката на бъдещите корепетитори на народни танцови състави.
4. Специално разглеждане на специфичните украшения, характерни за българския фолклор.
5. Справяне с различните трудности на изпълнението в различни неравномерни размери.
6. Осъзнаване на различията на фолклорните ни области и специфичните акордеони техники умения за постигане на точен резултат.

Учебни форми и организационни условия:

1. Учебните занятия се провеждат под формата на индивидуални занятия.
2. Обучението се планира от преподавателя, съобразно индивидуалните способности на студента и перспективата за неговото развитие.
3. Годишната оценка се формира на базата резултатите от обучението и евентуалното концертно изпълнение.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I контролна проверка

1. Една по избор на преподавателя инструментална мелодия от различна фолклорна област.
2. народна песен със съпровод на акордеон

II контролна проверка

1. Хоро с импровизация
2. Авторски произведения за акордеон и Народен Оркестър /при възможност концертно изпълнение с народен оркестър/

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Годишната оценка на студентите по дисциплината се оформя на базата на две контролни проверки или на най-малко две публични изпълнения в края на всеки семестър. Репертоарът включва определен брой произведения, указани в учебната програма или други, залегнали в конкурсни участия. Критериите за оценка включват степента на индивидуално развитие на студента за дадения период:

- цялостно обхващане на произведението
- степен на сложност на репертоара
- прецизно изпълнение на нотния текст
- темброва и динамична художествена реализация
- артистичност на изпълнението

- владеене на техники за импровизация

При поставяне на оценката преподавателите включват впечатления от цялостната работата на студента през годината.

В най-общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

Отличен /6.00/ - Високо ниво на техническо майсторство, наличие на художествена интерпретация, артистичност и убедителност на изпълнението, умения за импровизация.

Много добър /5.00/ - Студентът изпълнява творбите цялостно, но с известни технически или стилкови неточности.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но липсва разбиране на техния стил, форма или други характеристики. Наличие на голямо количество технически грешки.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват с частични спирания и текстови грешки. Отсъства разбиране и реализация на стил, форма и съдържание. Ниско ниво на техническа подготовка.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания и текстови грешки. Слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията.