

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Свирене в оркестър

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – оркестрови инструменти“
Форма на обучение: редовна**

**ИЗГОТВИЛИ: доц. К. Чапликов
ас. Е.Сарафян**

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Свирене в оркестър“ се изучава задължително от студентите в специалност „Изпълнителско изкуство“ и като избираема дисциплина от студентите в специалност „Музикална педагогика“.

Тази дисциплина има за цел да създаде навици и умения за работа в класически оркестър. Практиката на живото изпълнение в един по-малък или по-голям инструментален екип под ръководството на професионален диригент създава ценни инструментални и художествени качества: звуков баланс и артикулация на оркестрови щрихи и динамика, оркестрова интонация, следене указанията на диригента и водача на групата и др. Едновременно с това изучаващият дисциплината формира и едно много важно умение – работа в екип с всички произхождащи от това качества: проява на дисциплина, съблюдаване на служебната йерархия, отговорност и личен принос към общата цел и пр. Запознаването с един определен оркестров репертоар също е от

голямо значение, както за общата музикална култура на бъдещия педагог, така и в случай на създаване и ръководство на ученически оркестър.

Запознавайки се отвътре с проблематиката на колективното музициране студентите се подготвят както за бъдещи ръководители на малки или по-големи оркестрови формации, така и за бъдеща оркестрантска кариера.

Разпределението на студентите се извършва в зависимост от вида на оркестъра – струнен или духов.

При репертоарна необходимост оркестрите се съчетават в класически тип „симфоничен“ оркестър.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

В края на II, IV, VI и VIII семестри по дисциплината студентът се оценява с „Текуща оценка“, формирана от общото впечатление на диригента по следните критерии:

- Лични инструментални качества
- Степен на преодоляване на оркестровите трудности
- Оркестрова интонация
- Четене на „прима виста“
- Дисциплина
- Работа в екип