

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И  
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“  
– ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**Китарен ансамбъл**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Към специалност: Изпълнителско изкуство**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ: проф. д-р С. Митева-Динкова**

**АНОТАЦИЯ**

Обучението по дисциплината КИТАРЕН АНСАМБЪЛ има за цел подготовката на висококвалифицирани камерни инструменталисти, владеещи художествени музикално-изпълнителски и педагогически умения, необходими за професионалната им работа, като ръководители и участници в китарни ансамбли.

С овладяването на основните изпълнителски сръчности, в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване и овладяване на музикални произведения от различни стилове и епохи, в различни жанрове от класиката до съвременните и български композитори;
- б) култивиране на чисто ансамблови навици, работа в партия и работа в ансамбъл;
- в) създаване на навици за аранжорска и диригентска работа – възлагане на студентите самостоятелно да аранжират музикални произведения и да ги поставят;

- г) развиване на умение за четене от пръв поглед;
- д) насочване на студентите към проучване на различни източници и материали, прослушване на записи и концертни изпълнения с цел разширяване на репертоара.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

### **I КУРС**

**I проверка**

**Полифонично ансамблово произведение и част от циклично ансамблово произведение**

**II проверка**

**Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на две ансамбови произведения.**

### **II КУРС**

**I проверка**

**Ансамблово произведение от класически композитор и ансамблово произведение поставено от студент**

**II проверка**

**Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на концертна ансамблова пиеса и част от Концерт за китарен ансамбъл.**

### **III КУРС**

**I проверка**

**Концертна ансамблова пиеса и пиеса аранжирана от студентът за ансамбъла;**

**II проверка**

**Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на: част от Концерт за китарен ансамбъл от композитор от XX век; произведение от балкански композитор и концертна пиеса от испански композитор.**

### **IV КУРС**

**I проверка**

**Циклична ансамблова пиеса от композитор от XX век**

**II проверка**

**Изпълнение пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.) на две произведения от български композитор и две концертни пиеси.**

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Обучението по КИТАРЕН АНСАМБЪЛ се осъществява в рамките на четири години (осем семестъра).

Проверката на знанията, компетенциите и уменията на студентите се реализира чрез провеждане на 2 контролни проверки през всяка учебна година.

- Първа контролна проверка в рамките на първи семестър се провежда чрез участие в публичен концерт, или аранжиране на произведение за ансамбъла, или поставяне на определена творба от студент.

- Втора контролна проверка през втори семестър е подготовка и изпълнение на ансамблова концертна програма.

Критериите за оценяване се усложняват в съответствие с нарастващата компетенция на студентите през годините. При формиране на оценката се вземат под внимание активността на студента, степента на ангажираност към екипната работа, инициативността, както и качеството на придобитите практически ансамблови изпълнителски умения през периода на обучение.

Скалата за оценяване е шестобална: „отличен“ /6/ Изпълняваните произведения са представени убедително по отношение на: стил, ансамблов звук и музициране, техническа стабилност, художествена интерпретация, сценично присъствие. „много добър“ /5/ Представеният материал при изпълнение е с допуснати известни технически или стилни неточности, ансамбловото музициране и сценично присъствие са приемливи. „добър“ /4/ Произведенията се изпълняват с технически и стилни грешки, студентът не музицира с ансамбъла. „среден“ /3/ Репертоарът не се изпълнява в темпо и е с много текстови грешки. „слаб“ /2/ Студентът не посещава редовно занятията и не участва в изяви.