

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
КЛАВИРНО ДУО I,II

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Зорница Петрова

АНОТАЦИЯ

Дисциплината Клавирно дуо в бакалавърския степен на обучение (ИИК - пиано) е съобразена с изискванията за висок професионализъм и успешна практическа реализация на студентите.

Обучението по клавирно дуо естествено надгражда постигнатите ансамблови умения от часовете по Камерна музика.

Дисциплината култивира умения за бързо вникване и творческо възприемане на партитурата, развива ансамбловото чувство.

Като специфичен дял от обучението по камерна музика, тя обогатява ансамбловите умения и навици, които е невъзможно да бъдат придобити в други разновидности на ансамбловото музициране.

Основни цели и задачи на дисциплината:

1. Усъвършенстване на ансамбловия усет на студентите в специфичния дует „две пиана“ или „четири ръце“ на по-високо, съответстващо на степента на обучение, ниво.
2. Обогатяване на стиловата култура на студентите-пианисти и на репертоара за този вид ансамбъл с произведения, създадени и чрез средствата на най-модерни композиционни техники.
3. Задълбочаване на музикално-изпълнителския анализ във връзка с интерпретацията и разширяване на възможностите за самостоятелно постигане на изпълнителски решения.
4. повишаване на уменията за съпоставка и тълкуване на различни изпълнителски варианти (записи или живо изпълнение).
5. Осигуряване на достатъчно и разнообразни изяви на концертния подиум.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Първа контролна проверка

Класическа соната за 4 ръце или 2 пиана

Втора контролна проверка

Циклична форма за 4 ръце или 2 пиана / или 3 пиеси в различни стилове

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценките от двете контролни проверки се базира на няколко критерия:

- критерий за обем на овладения репертоар. Има се предвид какво количество от предварително зададените творби са усвоени в цялостен вид до ниво на публична изява;
- качествени критерии за публичното изпълнение:
 - *Ансамблов усет* - природното предразположение за успешно съвместно музициране;
 - *Прецизност* в овладяването на собствената партия
 - ✓ текстова
 - ✓ ритмична
 - ✓ щрихова
 - *Слухов контрол* върху динамичния баланс между двете клавирни партии;
 - *Интерпретационно майсторство* (степен на владееене на художествените изразни средства – динамика, фразировка, агогика, педализация, щрихова култура, звуково разнообразие)
 - *Инструментална сръчност*
 - *Сценично поведение* („пластичност”, подпомагане на изявата на партньора)
 -

Всички тези критерии се отразяват в ясна цифрова система.

- **Отличен (6.00)** – високо художествено изпълнение. Артистична и вдъхновена ансамблова интерпретация, съчетана с инструментална прецизност
- **Много добър (5.00)** – Много добра овладяност на собствената партия, но с някои ансамблови или изпълнителски съображения.
- **Добър (4.00)** – Зададените произведения са овладяни, но в недостатъчна степен. Изпълнение с налични инструментални проблеми, художествено неоформено, ансамблови несполуки
- **Среден (3.00)** – произведенията се изпълняват, но с текстови грешки, пропуснати епизоди, спирания
- **Слаб (2.00)** – произведенията не съответстват на учебната програма. Не могат да бъдат изпълнени до края или се изпълняват с недопустими текстови грешки. Инструментално неовладяно. Напълно липсва художествено мислене.