

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Академичен оперен театър

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“

Форма на обучение: Редовна

ИЗГОТВИЛИ: доц. д-р Пл. Първанов

ас. А. Хансе

АНОТАЦИЯ

„Академичен оперен театър“ е музикално-сценична практическа дисциплина, в която студентите имат възможност да се обучават през I, II, III и IV курс в специалност „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“. Дисциплината е избираема като дава множество перспективи за развитието на студентите в музикално-сценичната им реализация. Целите на Академичния оперен театър са да подготвят студентите максимално комплексно като бъдещи артисти-солисти в музикални театри, опери и др. като поетапно ги въвежда в различните компоненти при работата върху музикално-сценични произведения. В тази дисциплина студентите работят с професионалисти в реални условия за сценична реализация – вокален педагог, диригент,

режисьор, сценограф и др. и натрупват необходимите знания и умения за придобиване на сценичен опит и увереност. Дисциплината предоставя възможност за екипно сътрудничество и със студенти от различни специалности: класическо пеене, инструментално изкуство, дирижиране, сценична режисура, сценография и костюми, сценично осветление, танци и пластика, музикална публицистика, графичен дизайн и т. н. Към целите на обучението е приложимостта на получените вокално-постановъчни, ансамблови и др. технически и художествени изпълнителски качества в синтез с възпитаване на умения за работа в колектив, последователност, отговорност и коректност при изпълнението на поставените задачи.

Академичен оперен театър реализира сценично редица оперни и оперетни заглавия, съобразно интересите и възможностите на младите изпълнители. Част от дисциплината е вокалният ансамбъл „Pro belcanto“, в който участват всички студенти, които са избрали да изучават АОТ. Ансамбълът има активна художественотворческа дейност като участва както в реализацията на оперните спектакли, така и в множество продукции, концерти, фестивали и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Контролната проверка по дисциплината протича под формата на продукция, концерт и/или спектакъл. Вокалният ансамбъл към АОТ има най-малко две сценични изяви за един семестър, на базата на които се формират текущи оценки.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Трудност на материала;
- Познаване на ролята и значението на компонентите от оперния спектакъл;
- Техническо и художествено представяне на изпълняваните произведения;
- Пресъздаване на музикалните творби, следейки и тълкувайки диригентския жест;
- Стиллова интерпретация;
- Ниво и качество на ансамбловото изпълнение;
- Сценично поведение, артистизъм и убедително изграждане на художествени образи.

Оценката се формира на базата на посочените критерии.

Отличен (6.00) – Всички гореописани критерии са постигнати. Изпълняваните произведения са с висока художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стиллова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране, отношение към ансамбловото изпълнение. Постигната е високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Произведенията от учебната програма се изпълняват с известни технически или художествени неточности. Студентът интерпретира творбите, допускайки известни интонационни, артикулационни, щрихови, интерпретационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията неточно, липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска грешки или проявява незаинтересованост. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много грешки. Слабо ниво на техническа подготовка или отказ от изпълнение на някои от произведенията, изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, нарушаване качеството на ансамбловия звук, лоша артикулация и фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.