

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

**УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
АРАНЖИРАНЕ ЗА АКОРДЕОН**

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: ас. Ангел Маринов

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Аранжиране“ за акордеон и акордеонни ансамбли цели практическо овладяване на изведените по теоретичен и емпиричен път подходи на звуково „обновление“ на дадено произведение при изпълнението му за соло акордеон или ансамбъл. Това се постига чрез стремеж за запазване на авторовата идея и стилова специфика чрез прилагания похват за „разширяване“ на музикалната форма и използване на разнообразни технически и музикално изразни похвати. Реализацията на акордеониста в голяма степен е свързан с участието му в камерни ансамбли и оркестри, а и факта, че основно се изпълняват транскрипции, изисква от обучението му усвояване на принципите и възможностите които ще получи след изучаване на дисциплината „Аранжиране“.

Изучаването протича посредством изготвяне на различни по стилово и жанрово отношение аранжирани и транскрипции, които се степенуват по трудност.

Основни цели и задачи на дисциплината:

1. Изграждането на необходимите знания навици и умения за успешна адаптация на произведения от различни стилове и епохи. Предназначени са за акордеонни ансамбли с участието на един или няколко класически или фолклорни инструменти.

2. Включване и изискване на интердисциплинарен подход при реализацията на музикалните идеи на транскрипцията

3. Обхващане на широк кръг транскрибирани произведения от различни стилове и епохи.

Учебни форми и организационни условия:

1. Учебните занятия се провеждат под формата на индивидуални занятия.

2. Обучението се планира от преподавателя, съобразно индивидуалните способности на студента и перспективата за неговото развитие.

3. Годишната оценка се формира на базата резултатите от обучението и евентуалното концертно изпълнение на аранжираната пиеса.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

1-ва контролна проверка: Транскрибиране за соло акордеон на лека клавирна пиеса

2-ра контролна проверка: Транскрипция за соло акордеон на песен, ария или канцонета (средна трудност)

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката на студента по дисциплината „аранжиране“ се оформя на базата на най-малко два представени аранжимента в края на учебния период. Критерии за оценяване:

1. Степента на трудност на разгледаните произведения и реалните качества на последвалата транскрипция са основни при оценяването на студента.
2. Възможността да бъдат изпълнени в продукции или концерт.
3. Степента на спазване на първоначално поставени задачи от преподавателя.
4. Правилен нотопис,
5. Използване на съвременни дигитални възможности за отпечатване и набиране на нотния текст.
6. Усет за точно възпроизвеждане на щрихи, динамика с помощта на техниките на звукоизвличане при акордеона.
7. Застъпва се не буквалното, а творческото начало при транскрипциите на творбите.

При поставяне на оценката преподавателите включват впечатления от цялостната работата на студента през годината.

В най-общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

Отличен /6.00/ - Студентът успява да приложи теоретичните познания на практика и да създаде аранжирани или транскрипции на високо ниво, спазващ поставените му задачи. Създадени повече от три аранжирани или транскрипции с достатъчна художествена стойност.

Много добър /5.00/ - Студентът постига на добро ниво на представената дидактическа задача при известни неточности свързани с теситурата или възможните динамични особености на различните инструменти за които се преработва творбата.

Добър /4.00/ - Студентът успява да проведе на задоволително ниво целите, без да проявява достатъчна активност през целия период на практиката. Недостатъчни като брой създадени произведения.

Среден /3.00/ - Студентът успява да се справи с основната част от поставените задачи, но без достатъчна активност през целия период създадени проформа транскрипции или аранжирани.

Слаб /2.00/ - Студентът не показва създадени транскрипции и не съумява да покаже знания. Студентът е без активност за целия период на обучение.