

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ХАРМОНИЯ С АРАНЖИРАНЕ II**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – Пиано“**

**Форма на обучение - Редовна**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Светослав Карагенов**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината *Хармония с аранжирание II* цели усвояване на теоретични знания и практически умения върху многогласието. Познаването на хармоничните закономерности създава солидна основа за професионално разбиране и тълкуване на музикалните произведения и за изграждане на художествен вкус и критерии.

Профилът на дисциплината *Хармония с аранжирание I* е теоретико-практически. В единния процес на формиране на професионални компетенции у обучаемите тя допълва и надгражда базисните ограмотяващи дисциплини Солфедж и ТМЕ. Същевременно, специфичните умения и целенасочено ориентирани познания са стабилна предпоставка за осъвършенстване в различни аспекти на музикалната професия.

Учебното съдържание се основава на утвърдени в музикалната теория постановки, свързани с хармоничния език на композиторите от епохата на Класицизма и Романтизма, чиято база е мажорно-минорната ладо-тоналност. В тази връзка то е структурирано в два раздела – “Диатоника” и “Хроматика”, вторият от които е предмет на учебната дисциплина *Хармония с аранжирание II*.

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните хармонични средства. Със студентите се провеждат и семинарни занятия, включващи:

1. Устни и писмени анализи на образци от музикалната литература;
2. Хармонизиране на мелодия – писмено или на пианото;
3. Свирене и транспониране на пиано на акордови последования.

## ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за година. Оценката се формира от резултатите от контролните проверки след завършване на IV семестър – върху материал от раздел Хроматика.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Оценката се формира от теоретични и практически знания и умения върху учебния материал от раздел Хроматика, базирани върху трите основни учебни дейности – хармонизация, свирене на пиано по хармония и хармоничен анализ.

Формирането на оценка се осъществява както следва:

**Отличен** – стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, свободно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и прилагането им в други области.

**Много добър** - стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, осведомено боравене със специализираната терминология, грамотно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и частично прилагане в други области.

**Добър** – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и сериозни затруднения при прилагането им в други области.

**Среден** – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и неспособност за прилагането им в други области.

**Слаб** - незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, непознаване на специализираната терминология, неспособност за адекватно извършване на практически дейности по хармония.