

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

АРАНЖИРАНЕ ЗА КИТАРА

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическа китара“

Форма на обучение - Редовна

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Светослав Карагенов

АНОТАЦИЯ

Дисциплината *АРАНЖИРАНЕ ЗА КИТАРА* цели придобиване на практически умения за аранжиране на творби от оригинал за различни инструменти и състави за класическа китара. Това е важна страна от квалификацията на китариста изпълнител и преподавател, с дълбоки културно-исторически "корени". Нейните художествени резултати са съизмерими с тези на оригиналния репертоар, създаден за китара, което на практика илюстрира базисното значение на дейността за изявата на този инструмент .

Аранжирането е дейност с широк обхват, част от който съставлява включеното тук учебно съдържание. То предполага интегриране на познания за технико-изпълнителските възможности на китарата със задълбочени знания за логиката и изграждането на музикалната творба, насочено към съхраняване на високохудожествените качества на оригинала и в аранжираните му версии. На един по-напреднал етап, в процеса на усъвършенстване на тази дейност обучаемият може да разшири своето участие, достигайки в перспектива до идеята за естетически дискретно и информирано съавторство.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

По време на обучението се провеждат две контролни проверки под формата на представени аранжimenti. Оценката се формира от резултатите от контролните проверки на база представените материали.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Формирането на оценка се осъществява както следва:

Отличен – представени са най-малко два аранжимента, изготвени съобразно закономерните изисквания за съхраняване на близост с оригинала и адекватност спрямо зададения нов изпълнителски апарат. Аранжиментите притежават и нови художествени качества.

Много добър - представени са два аранжимента, изготвени съобразно закономерните изисквания за съхраняване на близост с оригинала и адекватност спрямо зададения нов изпълнителски апарат.

Добър – представени са два аранжимента, изготвени адекватни спрямо зададения нов изпълнителски апарат, но със сериозни и/или художествено спорни изменения спрямо оригинала.

Среден – представен е един аранжимент, съдържащ необосновани решения относно закономерните изисквания за съхраняване на близост с оригинала и/или със спорна адекватност спрямо зададения нов изпълнителски апарат.

Слаб – отсъства изготвен аранжимент, с което не е изпълнено изискването, формиращо положително оценяване по дисциплината или представеният аранжимент не отговаря на предварително заявените критерии за отношение към оригинала, избрания изпълнителски състав или възможностите на този състав.