

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ПОП ДЖАЗ ХАРМОНИЯ**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – пиано“**

**Форма на обучение - Редовно**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Светослав Карагенов**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината *Поп и джаз хармония* цели усвояване на общи теоретични познания и начални практически умения в посочените в титула на дисциплината сфери. Познаването на хармоничните закономерности създава основа за професионално разбиране и тълкуване на музикалните факти, за изграждане на художествен вкус и критерии и най-вече – за формиране на практически умения и сръчности с прагматична насоченост.

Учебното съдържание се основава на специфичните прояви на музикалния език в областта на джаза и поп музиката. Обучаемите получават възможност за разбиране и усвояване на материала в сравнение с музикалния език на Романтизма. В процеса на запознаване с конкретни явления от практиката се поднасят и обсъждат хипотези за тяхното обяснение.

Материалът се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните хармонични средства. Със студентите се провеждат и семинарни занятия, включващи:

1. Устни и писмени анализи на образци от музикалната литература;
2. Хармонизиране на мелодия на пианото;
3. Свирене и транспониране на пиано на акордови прогресии.
4. Първично аранжиране на джаз стандарти.
5. Слухов анализ, разпознаване и записване на стандарти.

## ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за годината. Оценките се формират от резултатите от контролните проверки след завършване на IV семестър, на базата на теоретични и практически знания и умения върху учебния материал.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Формирането на оценка се осъществява както следва:

**Отличен** – стабилни познания относно логиката и развоя на джазовата хармония, свободно боравене със специализирана терминология, адекватно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и прилагането им в други области.

**Много добър** - стабилни познания относно логиката и закономерностите на джазовата хармония, осведомено боравене със специализираната терминология, грамотно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и частично прилагане в други области.

**Добър** – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на джазовата хармония, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и сериозни затруднения при прилагането им в други области.

**Среден** – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на джазовата хармония, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и неспособност за прилагането им в други области.

**Слаб** - незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на джазовата хармония, проблемно прилагане специализираната терминология, неспособност за адекватно извършване на практически дейности по джазова и поп хармония.