

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**Музикален софтуер и синтезатор**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – оркестрови инструменти“**

**Форма на обучение: редовно**

**ИЗГОТВИЛ: гл. ас. Жан Пехливанов**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р. Цветанка Коловска**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината “Специализирана компютърна подготовка” цели:

1. Да съдейства за въвеждане на студента в света на новите технологии.
2. Чрез запознаване с нова терминология: нови термини и понятия касаещи “електронния свят”, новия инструментариум, чрез усвояване на необходимия минимум от базисни знания, да съдейства за развитието у обучавания на стабилни научни критерии, придобиване на образователна научна култура.
3. Да култивира у студента способността за интелектуално самоусъвършенстване.

Изучаването на дисциплината се вписва в дисциплините, които спомагат за творческото израстване на студентите. Тя изключително развива всеотрасовата им музикална култура, допълва уменията им на бъдещи музикални изпълнители и педагози, предлага допълнителни познания на тези, които желаят да работят и в сферата на популярните жанрове.

Обучението по дисциплината обхваща овладяването на техническите характеристики и възможности на компютъра. Въвежда студентите в областта на новите дигитални звукови технологии, както и създаването на умения за изготвяне на аранжировка с помощта на цифрова аудио работна станция (DAW).

Компютърните технологии навлизат убедително в учебния процес и в художествено-творческата дейност при обучението на студентите – бъдещи музикални педагози и изпълнители.

Използването на съвременни електронни музикални системи е сравнително нова дейност в дигиталния свят. Методическите разработки, свързани с обучението на студентите и приложението на компютърните технологии в практиката им, са все още утвърждаващи се и поточно експериментални дейности както в България, така и в чужбина.

Преподаването на дисциплината е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Оценяването се базира на показани знания и резултати върху определен материал от изучаваното учебно съдържание. Изпълнение на пиеса от учебния материал по музика в СУ, стъпвайки върху възможностите на акомпаниращия модул в синтезатора. Предвидено е провеждане на една основна контролна проверка разпределена равномерно във времето на курса на изучаваната дисциплина.

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНКА**

Под внимание се взимат участията на студента по време на упражнения, старание, прилежност, присъствия, работа в екип. Формирането на крайната оценката на студентите е съобразено с общоприетата в АМТИИ стратегия на текущо профилирано оценяване. В рамките на контролната проверка студентът развива поставен му въпрос от изучавания материал и участва в събеседване по дадения от него отговор. Показва практически умения при работа с изучавания музикален софтуер. Изпълнява пиеса, ползвайки възможностите, които позволява автоматичния акомпанимент на синтезатора по предварително зададена цифрова схема или песен от учебния материал в СУ. Показва компетентност при записване на музикален съпровод върху CD, флаш памет или друг носител.

Критериите за оценяване са насочени към постиженията и очакваните резултати по отношение на познаване, владеене и творческо приложение на усвоените знания от учебната дисциплина.

Оценка „Отличен б“ се поставя когато студентът демонстрира отлично познаване технологията и безпроблемно опериране с възможностите на софтуера за обработка на музикални файлове и звукозапис. Овладени са основни знания по лекционния курс. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно натрупани знания от изучавания материал. Проявява творческа самостоятелност и креативност както в процеса на обучение, така и при подготовката и реализирането на авторски творчески проекти. Справя се отлично с възможностите на цифровия синтезатор. Успешно използва авто-акомпаниращите функции на синтезатора и възможностите на

аранжиращият модул. Изпълнението на пиеса със синтезатор се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на владение на инструмента и лично отношение.

Оценка „Много добър 5“ се поставя когато студентът демонстрира добро познаване и сравнително добро опериране с технологията на софтуера за обработка на звук и звукозапис. С малки пропуски се справя с владенето на възможностите, които предоставя синтезаторът. Използва умело авто-акомпаниращите функции на вградения в синтезатора аранжиращ модул. Самостоятелен и креативен е при реализиране на авторски проекти.

Оценка „Добър 4“ се поставя когато студентът има значителни пропуски по отношение владенията на технологията на софтуера за обработка и запис на музикален файл. Затруднява се и показва пропуски при изпълнение на пиеса със синтезатор. Не участва активно в общи музикални проекти. При представяне на самостоятелна проектна работа се констатира пропуски и не са спазени определените срокове. Забелязва се липса на самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ се поставя когато студентът не познава технологията на музикалния софтуер и допуска големи грешки при опериране с него. Не се справя добре с поставените му пиеси за изпълнение и акомпанимент със синтезатор. Липсва разбиране на изучавания материал. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ се поставя когато студентът не познава и не владее възможностите на софтуера за обработка на музикални файлове. Не показва налични знания и умения. Пасивен при зададени казуси, изказва неверни и немотивирани лични становища. Изпълняваните пиеси на синтезатор са с множество спираня, тестови грешки и показват ниско ниво на техническа подготовка. Няма на лице реализиран творчески продукт.