

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ЕЛЕКТРИЧЕСКА КИТАРА

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическа китара“
Форма на обучение: редовна**

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Веселин Койчев

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината „Електрическа китара“ е предназначено за инструменталисти, изучаващи специален инструмент „класическа китара“. То има за цел подготовката и овладяването на музикално-изпълнителски умения, свързани с електрическата китара в стиловете поп и джаз. Компетенциите ще бъдат необходими в работата им, като солови и ансамблови изпълнители и преподаватели по електрическа китара. С овладяването на основния материал в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване на музикални произведения от различни жанрове и стилове в съвременната музика (джаз, блус, рок, поп и т.н.);
- б) усвояване на акордите с цифрови означения и акомпанимент в различни стилове;
- в) създаване на основни импровизаторски умения, усвояване на скалите за импровизация, връзката им с акордите и принципите при изграждане на импровизацията;

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда участието им в сценични изяви.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА II-РИ КУРС, IV-ТИ СЕМЕСТЪР

1. Изпълнение на седем пръстови форми на мажорната скала и пет пръстови форми на минорна пентатоника.
2. Изпълнение на акомпанимент с „CAGED“ акорди /пр. “So What” - Miles Davis, “Doxy” – Sonny Rollins/.
3. Модална пиеса с акомпанимент и импровизация.
4. Пиеса II-V-I с акомпанимент и импровизация.

КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА III-ТИ КУРС, V-ТИ СЕМЕСТЪР

1. Изпълнение на мелодичен минор, алтерована скала и лидийска доминантова скала.
2. Аарпежи на мажорни и минорни тризвучия и четиризвучия.
3. Изпълнение на пиеса с „DROP 2” акорди и импровизация.
4. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на алтеровани скали.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по дисциплината „Поп и джаз китара“ се формират в съответствие с нарастващата компетенция на студентите от бакалавърската степен в периода на тяхното обучение са както следва:

I курс и II курс

Ориентиране и работа по грифа на китарата. Начална пръстова култура. Постановка. Ориентиране в несложна фактура на инструмента. Изучаване на скали и арпежи. Основи на акомпанимент и импровизация фразиране и артикулация.

III и IV курс

Надграждащи умения - познания за стил, цялостно изпълнение музикалните произведения. Прилагане на теоретични постановки в практиката.

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по дисциплината „Поп и джаз китара“, в процеса на четиригодишното обучение, съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Втората от тях се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели, като материала се представя наизуст. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи, конкурси.

Оценката се придържа към следните изисквания:

Отличен /6.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа компетентност, високо ниво на изпълнение и лично отношение. Убедителна импровизация и акомпанимент.

Много добър /5.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически пропуски. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент. Занижено ниво на практическа подготовка.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента. Недостатъчно познаване употребата на ладовете и слабо ритмично чувство при импровизация и акомпанимент.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Липса на техническа подготовка.