

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

История на вокалното изкуство

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“
Форма на обучение: Редовна**

ИЗГОТВИЛ: доц. Лилия Илиева

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината „История на вокалното изкуство“ има за цел да представи развитието на човешкия глас като музикален инструмент, както и певческата култура от изворните ѝ корени през вековете до съвременното ни, в рамките на различните музикални епохи и стилове. Изучава се в специалността „Изпълнителско изкуство – класическо пеене“.

В програмата са залегнали сведения за вокалното изкуство от зараждането, ранните му прояви и развитието му до съвременността в творчески, изпълнителски и педагогически аспект.

Опознаването на вековната история на вокалното изкуство допринася и за развитието на стилистичните търсения в изпълненията на младите певци, както в контекста на тяхната историческа обективност, така и в осмислянето на съвременния им прочит. Тази „необятност“ в дисциплината обогатява певците и в изпълнителската им

практика. Съвременните висококачествени и еталонни „записни носители“ са ценни източници и ориентири за информираността на певците.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текущият контрол, в хода на лекционния курс с музикално-демонстративния процес, провокира активността на студентите в заявяване на информираност и интереси в областта на историята на вокалното изкуство, сценичните му жанрове и емблематичните изпълнители.

Първа контролна проверка

Писмено разработване на тема от програмата за първия семестър.

С препоръчителна литература.

Втора контролна проверка

Разработване на една от следващите теми в конспекта от програмата за втория семестър. С препоръчителна литература.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

За първия семестър оценката на писменото изложение е показател за усвоената информация по темите от лекционния курс. Стимулират се разширените познания от добавените литературни източници.

За втория семестър се оценяват, както една разработена от следващите теми в програмата, така и изявената активност, степента на информираност, обосноваването на лични предпочитания в „необятността“ на вокално-изпълнителското изкуство, в национален и в световен аспект, обективни критерии в звуковото разпознаване на наши и чужди певци с емоционалното им въздействие, смислово-естетическото внушение и др.

Оценъчни критерии:

Отличен (6.00) – висока степен на познаване на историята на вокално-изпълнителското изкуство при събеседване или самостоятелно разработена тема.

Много добър (5.00) – много добро ниво в теоретичната информираност. Незначителни пропуски по отношение на вокално-историческата материя.

Добър (4) – недостатъчно вникване и дори неразбиране на вокално-историческата материя.

Среден (3) – слаба степен на познаване и минимално владение на теоретичната материя.

Слаб (2) – липса на интерес и липса на действеност за същностно опознаване на учебната материя.