

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
ИСТОРИЯ НА КЛАВИРНОТО ИЗКУСТВО

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО - КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТИ“

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Ромео Смилков

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината История на клавирното изкуство в бакалавърска степен на специалността Изпълнителско изкуство – пиано има за цел да култивира, да разшири и задълбочи знанията на студентите-пианисти, на база техни инструментално-изпълнителски умения, като оформи цялостна визия върху историческото развитие на клавирното изкуство.

Проследяват се основополагащи и фундаментални етапи в еволюцията на клавирната култура – творчество, изпълнителство, педагогика.

От позицията на съвременната концертно-изпълнителска практика студентите-пианисти (бакалавърска форма на обучение) се запознават със стилови направления и особености на клавирната музика. Проследяват се кардинални насоки в историческото развитие на клавирната педагогика и методика.

Разглеждането на естетическите концепции и изпълнителските профили на най-ярки и лично обособени клавирни интерпретатори насочва студентите към търсене на собствен индивидуален почерк.

В курса се обръща специално внимание на еталонни CD на майстори на клавирната интерпретация и най-авторитетни редакции на класическото клавирно наследство.

Преподавателят по дисциплината насочва студентите към основните проблеми и аспекти, свързани с творчеството на отделни клавирни автори и изпълнители, с историческите особености в развитието на клавирно-изпълнителското изкуство.

В лекционния курс се разглеждат и важни въпроси на интерпретацията на произведенията от гледна точка на съвременните изпълнителски подходи и трактовки.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Първа контролна проверка

Писмена разработка върху една от изучаваните теми от учебната програма през първи семестър. Препоръчва се специализирана литература за по-обширна и многостранна подготовка

Втора контролна проверка

1. Писмена разработка по една от следващите в конспекта теми от лекционния курс.
2. Изготвяне на анализ (изпълнителски и педагогически) на произведение от началната и основна степен на обучение. Препоръчва се пиесата за анализ да е непозната за студента. Предлага се методическа литература по указаните теми .

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката на писмените разработки през първия семестър отразява нивото и обема на овладените знания по темите от лекционния курс. Поощряват се по-широките знания, придобити от ползваната допълнителна литература.

Втората оценка от текущия контрол има два компонента:

1. Оценка на тематичната разработка

2. Оценка на писмения анализ на лека клавирна пиеса с коментар в творчески, педагогически и инструментално-изпълнителски план. Анализът върху непознато произведение е възможност да се прояви бърза ориентация в разнородните задачи пред клавирния педагог, моделирани във въображаем процес на обучение. Преценяват се аналитичната способност, напредналостта на студента в познанието за инструменталната проблематика. Връзката между теорията и практиката по дисциплината се отразяват най-съществено в оценяването на втория компонент - анализ на клавирна пиеса, който има по-голям дял в оформянето на окончателната оценка от текущия контрол за годината.

При скалата на оценъчна дейност преподавателите по дисциплина История на клавирното изкуство се придържат към следните критерии:

- **Отличен (6.00)** – Висока степен на навлизане на историческите ракурси на клавирното изпълнителство. При събеседване или представяне на теоретична разработка - силно се проявяват елементи на самостоятелно мислене.
- **Много добър (5.00)** – Много добро ниво на теоретично възприемане. Несъществени пропуски в усвояването и разбирането на клавирно-историческата материя.
- **Добър (4.00)** – Забелязват се незадълбочени знания, а понякога и неразбиране на клавирно-историческата материя.
- **Среден (3.00)** – Слабо ниво на разбиране и минимална овладяност на теоретичната материя.
- **Слаб (2.00)** – Незаинтересованост от учебния процес. Липса на активност за навлизане в учебната специфика.