

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
ХАРМОНИЯ С АРАНЖИРАНЕ I

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, форма на обучение – редовна
Към специалност: „Изпълнителско изкуство“

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Светослав Карагенов

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината *Хармония с аранжирание I* цели усвояване на теоретични знания и практически умения върху акордово-хомофонното многогласие. Познаването на хармоничните закономерности създава солидна основа за професионално разбиране и тълкуване на музикалните произведения и за изграждане на художествен вкус и критерии.

Профилът на дисциплината *Хармония с аранжирание I* е теоретико-практически. В единния процес на формиране на професионални компетенции у обучаемите тя допълва и надгражда базисните ограмотяващи дисциплини Солфеж и ТМЕ. Същевременно, специфичните умения и целенасочено ориентирани познания са стабилна предпоставка за осъвършенстване в различни аспекти на музикалната професия.

Учебното съдържание се основава на утвърдени в музикалната теория постановки, свързани с хармоничния език на композиторите от епохата на Класицизма и Романтизма, чиято база е мажоро-

минорната ладо-тоналност. В тази връзка то е структурирано в два раздела – “Диатоника” и “Хроматика”, първият от които е предмет на учебната дисциплина *Хармония с аранжирание I*.

Учебният материал се поднася чрез теоретични лекции с подходящи демонстрации за разкриване на същността на изучаваните хармонични средства. Със студентите се провеждат и семинарни занятия, включващи:

1. Устни и писмени анализи на образци от музикалната литература;
2. Хармонизиране на мелодия – писмено или на пианото;
3. Свирене и транспониране на пиано на акордови последования.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

През всеки семестър се провежда по една контролна проверка, общо две за година. Оценката се формира от резултатите от контролните проверки след завършване на II семестър – върху материал от раздел *Диатоника*.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА СТУДЕНТИТЕ

Оценката се формира от теоретични и практически знания и умения върху учебния материал от раздел Диатоника, базирани върху трите основни учебни дейности – хармонизация, свирене на пиано по хармония и хармоничен анализ.

Формирането на оценка се осъществява както следва:

Отличен – стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, свободно боравене със специализираната терминология, адекватно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и прилагането им в други области.

Много добър – стабилни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, осведомено боравене със специализираната терминология, грамотно приложение на знанията в практическите дейности по хармония и частично прилагане в други области.

Добър – стабилни, но непълни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, затруднено боравене със специализираната терминология, хаотично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и сериозни затруднения при прилагането им в други области.

Среден – значителни пропуски в познанията относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, силно затруднено боравене със специализираната терминология, проблематично приложение на знанията в практическите дейности по хармония и неспособност за прилагането им в други области.

Слаб – незадоволителни познания относно логиката и закономерностите на тонално-функционалната хармония, непознаване на специализираната терминология, неспособност за адекватно извършване на практически дейности по хармония.