

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО  
ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ТЕОРИЯ НА ДЖАЗА**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, форма на обучение: редовна  
Към специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Веселин Койчев**

**АНОТАЦИЯ**

Обучението по дисциплината „Теория на джаза“ дава ясна, пълна и цялостна картина за мелодичните и хармонични особености на джазовата музика, както за приликите и разликите ѝ с традиционната класическа музика. Курсът обхваща широк спектър от материал, запознаващ студентите с основни понятия и правила при писането и третирането на интервали, строежа и обозначаването на акордите, акордови структури и прогресии характерни за джазовата и поп музика. Познанията и уменията при изучаване на учебния материал са необходими и могат да бъдат полезни за професионалната работа на бъдещите поп и джаз изпълнители, както в

теоретичен, така и практико-приложен аспект. С овладяването на основния материал в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- Изучаване и усвояване на скалите в джаза и произхождащите от тях ладове (мажорната, мелодичната минорна и хармоничната минорна скали, симетричните умалена, увеличена и хроматична скали, пентатоничната и блус скала, бибоп скалите) и условията за тяхната употреба.

- Буквено-цифровото означаване на акордите. Видове тризвучия и четиризвучия, хармонично и мелодична положение на акордите. Видове разположение на акордите. Дроп 2 акорди.

- Хармоничната прогресия II-V-I в мажорни и минорни тоналности. Модален интерчейндж.

- Разширение на акордите, диатонични и алтеровани акорди. Връзката между акорди и скали. Хармонизиране на мажорната, мелодичната минорна, хармоничната минорна, умалената и целотонната увеличена скала.

- Тонална диатонична, модална и хроматична хармония, хармонични принципи, инверсии, субститутни, тритонусови замени и рехармонизиране, слаш акорди.

- Стилът „Бибоп“. Апроуч тонове.

- Стилът „Блус“. Хармонична блус схема. Блус скала.

- „Ритъм чейнджис“. Хармонична схема, форма и мелодични принципи.

В курса са включени множество писмени упражнения, които помагат за усвояването на теоретичния материал.

## **ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

### **ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА**

1. Тест „Ладове на мажорната скала. Построяване и познаване на ладове и свързаните диатонични акорди“.
2. Практически изпит „Свирене на II-V-I в мажорни тоналности и минорни тоналности“.

### **ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА**

1. Тест „Тонална хармония (мажорна ориентация)“. „Тонална хармония (минорна ориентация)“.
2. Практически изпит „Свирене на хармонична блус схема в мажор и минор“.
3. Практически изпит „Свирене на джаз стандарт“.

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Критериите за оценяване по дисциплината „Теория на джаза“ се формират в съответствие с нарастващата компетенция на студентите от бакалавърската степен в периода на тяхното обучение са както следва:

Оценката се формира на базата на придобитите знания и практически умения по дисциплината, в процеса на обучението, съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Под внимание при оценяването се взема и текущата работа през учебната година.

Оценката се придържа към следните изисквания:

Отличен /6.00/ - Показаните знания и умения отговарят на учебната програма. Резултатите се отличават със компетентност, високо ниво на познания, овладяни теоретични и приложни резултати. Активно участие в учебния процес през годината.

Много добър /5.00/ - Резултатите от работата отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически пропуски. Неточности при изпълнение на определените зададени критерии.

Добър /4.00/ - Резултатите от работата съответстват на учебната програма, но има наличие на пропуски в овладяния материал и технически грешки. Неизпълнени критерии от зададените условия, занижено ниво на практическа подготовка.

Среден /3.00/ - Резултатите от работата съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на подготовка и текстови грешки. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента. Недостатъчно познаване материята.

Слаб /2.00/ - Резултатите от работата не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много текстови грешки, слабо ниво на подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Липса на каквато и да е подготовка.