

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

История и стилове в поп и джаз музиката

Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, форма на обучение: редовно
Към специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“

ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Жан Пехливанов

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Борислав Ясенов

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „История и стилове в поп и джаз музиката“ има за цел да обогати знанията на студентите - бъдещи музикални педагози. Да им предостави интересни музикални разработки в областта на теорията и практиката на популярната музика.

В програмата по музика за СУ залягат изисквания за развитие на всеотраслова музикална култура на учащите се. Темата за поп музиката и джаз културата е стояла встрани от общите изисквания. Тази тема е особено актуална днес, тъй като поп и джаз музиката заемат все по-голямо място в живота на съвременния човек и особено на младежта.

Поп музиката е доминираща в предпочитанията им, тъй като е мелодична, по-достъпна за изпълнение, близка до емоционалния им свят. Тя съчетава ценностите на традицията с новото и актуално светоусещане на съвременното. Трябва да отчетем и активната роля на медиите за популяризиране на поп музиката, за налагането на млади и талантиливи поп изпълнители, провеждане на реалити конкурси за откриване на млади таланти.

Наред с възприемането на образците на така наречената класическа музика, е включено и запознаването със стиловете в областта на джаз, рок, поп и други стилове от популярната музика. По отношение на поп и джаз музиката студентите трябва да умеят да:

- Прецизират дадена информацията, да я обогатят с интересни факти и събития, съчетани с музика за възприемане.
- Да изготвят нови мултимедийни презентации към характерни теми във връзка с развитието на поп музиката и джаза, с музиката на известни изпълнители, с характерни стилове на изпълнение.
- Студенти с подчертан интерес и умения могат да участват с „live“ изпълнения към съответната презентация.

Съвременният учител по музика трябва да има знания и поглед към все по налагащата се популярна музика и да не се стига до парадокса, че учениците, поради своите интереси и все по настъпващи нови средства за масова комуникация и информация като Интернет, са по-осведомени от учителя.

Чрез предоставяне на вниманието и запознаване с образци с висока художествена стойност, в студентите се възпитава добър естетически вкус за оценка на стойността в този тип музика.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценяването се базира на показани знания и резултати върху определен материал от изучаваното учебно съдържание. Предвидено е провеждане на две основни контролни проверки разпределени равномерно във времето на курса на изучаваната дисциплина.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на крайната оценката на студента е съобразено с общоприетата в АМТДИИ стратегия на текущо профилирано оценяване. Под внимание се взимат участията на студента по време на упражнения, представяне (по желание) на Power Point презентация или реферат обхващащ тема от изучавания материал. Покриване критериите на пет слухови, музикални и два теоретични теста обхващащи изучаваната материя. Показване желание за работа в екип, старание, креативност, прилежност, присъствия.

Критериите за оценяване са насочени към постиженията и очакваните резултати по отношение на познаване, владене и творческо приложение на усвоените знания от учебната дисциплина.

Оценка „Отличен 6“ се поставя когато студентът демонстрира отлично познаване и безпроблемно опериране с терминологията на учебната дисциплина, овладени са основни знания по лекционния курс. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно натрупани знания от изучавания материал. Проявява творческа самостоятелност и креативност както в процеса на обучение, така и при подготовката и реализирането на авторски творчески продукт.

Оценка „Много добър 5“ се поставя когато студентът демонстрира добро познаване и сравнително добро опериране с терминологията на учебната дисциплина. С малки пропуски осъществява трансфер на овладени знания, но изложението не се отличава с пълнота. Включва се мотивирано в дискусиите. С малки пропуски представя в завършен вид задача за работа по проект. Самостоятелен и креативен е при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Добър 4“ се поставя когато студентът има значителни пропуски по отношение на овладяната терминология на учебната дисциплина. Затруднява се и показва по-големи пропуски, като не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Студентът не е активен и не обосновава гледището си при участие в дискусии. При представяне на проектна работа се констатира пропуски в съдържателно отношение, не са спазени изискуемите срокове. Забелязва се липса на самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ се поставя когато студентът не познава терминологията на изучаваната учебна дисциплина и допуска големи грешки при опериране с нея. Не взима участие по време на дискусии. Липсва разбиране на изучавания материал. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ се поставя когато студентът не познава и не владее терминологията на учебната дисциплина. Не показва налични знания и умения. Студентът е пасивен при зададени казуси, изказва неверни и немотивирани лични мнения. Не представя задача по проект. Не реализира творчески продукт.