

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**История на българската музика**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, Форма на обучение –  
редовно  
Към специалности: ПОМ, ИИК, ИИПД, ИИФ, ДНС**

**ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Юлиан Куюмджиев**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА има няколко основни цели:

1. Да представи историческото развитие на българската музика и неговата специфика.
2. Да акцентира върху основните традиции в историята на българската музика.
3. Да запознае със значими образци в българската музика и да осмисли тяхното съдържание и композиционна структура.
4. Да осмисли постиженията на българската музика в контекста на европейската музикална история.
5. Да представи приноса на най-значимите български композитори.

Курсът по дисциплината ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА включва лекции и упражнения.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Оценката по ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА се формира въз основа на резултатите от 2 контролни проверки ( 1 за I семестър и 1 за II семестър).

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Критерии за оценка по ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА: владее на терминологията, свързана с учебната дисциплина; познаване на фактологията; умение да се формулират ясно и точно отговорите; познаване на музикалната литература по отделните теми, умение да се използват знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участие в упражненията.

Оценка отличен: студентът владее терминологията; познава фактологията; умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава музикалната литература по отделните теми, умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва активно в упражненията.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията; познава по-голямата част от фактологията; до голяма степен умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава голяма част от музикалната литература по отделните теми; умее в значителна степен да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва в упражненията.

Оценка добър: студентът владее само в задоволителна степен терминологията и има редица пропуски; познава част от фактологията, но допуска грешки; не умее в много от случаите да формулира ясно и точно своите отговори; познава отчасти музикалната литература по отделните теми; участва рядко в упражненията.

Оценка среден: студентът има значителни пропуски в терминологията; познава в незадоволителна степен фактологията и допуска съществени грешки; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава много слабо музикалната литература по отделните теми; не участва в упражненията.

Оценка слаб: студентът не владее терминологията; не познава или познава твърде слабо фактологията; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; не познава музикалната литература по отделните теми; не умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; не участва в упражненията.