

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, Форма на обучение –
редовно**

Специалности: ПОМ, ИИК, ИИПД, ИИФ, ДНС, Музикознание

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Полина Куюмджиева

АНОТАЦИЯ

Дисциплината МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА се изучава два семестъра. В първия се разглеждат общоестетически проблеми (основни естетически понятия и категории, същност и система на изкуствата, прави се преглед на класическите дефиниции и модерните теории за изкуството и др. и спецификата на тяхното проявление в музикалното изкуство: музиката като вид изкуство – особеностите на композиторския творчески процес, музикалното произведение, музикалното възприятие, време-пространствената същност на музиката, ролята на изпълнителя, респективно на диригента в музикалното изкуство, естетически анализ на музикално произведение.

През втория семестър се проследява зараждането и развитието на отделните понятия, категории и естетически системи от Античността до XX век. Анализират се различните теории, посветени на музиката – от питагорейската хармония на сферите до теорията на афектите, музикално-красивото на Ханслик и идеята за абсолютната музика през XIX век. Специално внимание е отделено на представителите на естетическата мисъл през XIX и XX век – Шопенхауер, Ницше, Киркегор, Фройд, Кроче, Адорно и влиянието, което оказват върху развитието на музикалните процеси и отделни композитори.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

В рамките на двата семестъра, в които се изучава Музикална естетика, има две контролни проверки, които, както е посочено в Критериите за оценяване, са под формата на тестове. Тези контролни проверки, всяка от които е 50% от общата оценка, се провеждат в края на всеки един от семестрите.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА се формира въз основа на тестове върху преподавания материал, по един за всеки от двата семестъра.

Критериите за оценяване по МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА са: ниво на владееене на терминологията по естетика; умение за интерпретиране на музикалноестетически текстове; способност за откриване на естетически понятия и категории в музикални произведения, познание за музикалноестетическите системи от Античността до XX век, точно и ясно изразяване на знанията; умение за пренасяне на знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка отличен: студентът владее свободно терминологията, умее да интерпретира музикалноестетически текстове, познава музикалноестетическите системи от Античността до XX век и има способност за аналитично мислене, умее точно и ясно да изразява собствената си позиция, както и да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията, но има известни пропуски, невинаги съумява да интерпретира музикалноестетически текстове, както и да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини, но познава в значителна степен музикалноестетическите системи от Античността до XX век,

Оценка добър: студентът владее терминологията, но има съществени пропуски, не познава в достатъчна степен музикалноестетическите системи от Античността до XX век, невинаги съумява да интерпретира музикалноестетически текстове, както и да формулира точно и ясно своите знания, рядко съумява да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка среден: студентът владее задоволително терминологията; познава слабо музикалноестетическите системи от Античността до XX век, до голяма степен му липсва умение да интерпретира музикалноестетически текстове, както и способност и да формулира точно и ясно своите знания; не съумява да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.

Оценка слаб: познанията на студента в областта на музикалната естетика са фрагментарни; не познава музикалноестетическите системи от Античността до XX век, няма умения за интерпретиране на музикалноестетически текстове; не умее да формулира точно и ясно своите знания; липсва му умение да пренася знания от други научни области и музикалнотеоретични дисциплини.