

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз пеене“
Форма на обучение: редовна**

ИЗГОТВИЛ: ас. Петър Салчев

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АНОТАЦИЯ

ЦЕЛТА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДИСЦИПЛИНАТА ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ Е ДА ФОРМИРА ОСНОВНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ТЕХНИЧЕСКИ СРЪЧНОСТИ, ХУДОЖЕСТВЕНО МУЗИКАЛНИ-ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ УМЕНИЯ В РЕДОВНИЯ КУРС НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМИ ЗА УСПЕШНОТО ПРЕДСТАВЯНЕ НА СТУДЕНТИТЕ НА СЪВРЕМЕННАТА ПОП И ДЖАЗ СЦЕНА, КАКТО И УСПЕШНОТО ИМ ВЪВЕЖДАНЕ В УСЛОВИЯТА И ПРАВИЛАТА НА МОДЕРНАТА ПОП КУЛТУРА.

ПРОГРАМАТА В КУРСА НА ОБУЧЕНИЕ Е ИЗГОТВЕНА И ЩЕ БЪДЕ ИЗПЪЛНЯВАНА ПО УЧЕБНО МЕТОДИЧЕН ПЛАН СЪОБРАЗЕН СЪС СЪВРЕМЕННИТЕ ДИНАМИЧНИ ИЗИСКВАНИЯ, КАТО ОСНОВНАТА И ЦЕЛ ЩЕ

БЪДЕ ДА ПОДГОТВИ УСПЕШНО БЪДЕЩИТЕ АРТИСТИ ЗА ТЯХНАТА ПРОФЕСИОНАЛНА РЕАЛИЗАЦИЯ.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I-ви курс

1. Вокални етюди-упражнения (дишане и интонация) с корепетитор
Песен на български език и песен на чужд език с корепетитор.
2. Две песни на български език и песен на чужд език с корепетитор.
Две песни на български език и популярна джазова пиеса с корепетитор и микрофон.

II-ри курс

1. Вокални етюди-упражнения (дишане, интонация, гласова постановка) с корепетитор.
Две песни на български език и две песни на чужд език с корепетитор.
2. Две песни на български език и две популярни джазови пиеси с корепетитор и микрофон.
Две песни на български език и две популярни джазови пиеси с малък оркестър(комбо).

III-ти курс

1. Вокални етюди-упражнения (дишане, интонация, гласова постановка, ритъм, фраза) с корепетитор.
Две песни на български език и две на чужд език в различно темпо с микрофон и корепетитор.
2. Песен на български език и песен чужд език със синбек.
Две песни на български език и две популярни джазови пиеси с импровизации с малък оркестър (комбо).

IV-ти курс

1. Вокални етюди-упражнения (дишане, интонация, гласова постановка, ритъм, фраза) с корепетитор.
Две песни на български език и две на чужд език в различно темпо с микрофон и корепетитор.
2. Песен на български език и песен чужд език, стилово интерпретирани по оригинални идеи на студента.
Две песни на български език и две популярни джазови пиеси с импровизации с малък оркестър (комбо). Импровизация по блус схема.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- трудност на изпълнявания материал (да отговаря на критериите, заложен в програмата);
- позиционно чисто интониране;
- темброво изравнен диапазон;
- техническо представяне на изпълняваните произведения-артикуляция, дикция, фразиране, агогика, ритъм;
- стилова интерпретация;

- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично присъствие.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускаяки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускаяки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.