

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПОП И ДЖАЗ КИТАРА

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“
Форма на обучение: редовна**

ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Веселин Койчев

АНОТАЦИЯ

Обучението по дисциплината „Поп и джаз китара“ има за цел подготовката на инструменталисти, владеещи музикално-изпълнителски умения, необходими за професионалната им работа като солови и ансамблови изпълнители, както и преподаватели по електрическа китара. С овладяването на основния материал в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- а) изучаване на музикални произведения от различни жанрове и стилове в съвременната музика (джаз, блус, рок, поп и т.н.);
- б) усвояване на акордите с цифрови означения и акомпанимент в различни стилове;
- в) създаване на навици за самостоятелна работа – възлагане самостоятелното изучаване и анализиране на музикални произведения;
- г) създаване и усъвършенстване на импровизаторски умения, усвояване на скалите за импровизация, връзката им с акордите и принципите при изграждане на импровизацията;
- д) насочване вниманието на студентите към проучване на различни източници и материали, прослушване на записи и концертни изпълнения и анализ на изпълняваните произведения;
- е) съхраняване и приоритетно усъвършенстване на положителните индивидуални качества на студентите.

За развитие на творческо-изпълнителските умения на студентите се предвижда задължителното им участие в различни сценични изяви най-малко два пъти през всяка учебна година. В края на обучението се предвижда изнасяне на самостоятелен концерт.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

ПЪРВИ КУРС

ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Изпълнение на седем пръстови форми на мажорна скала.
2. Изпълнение на акомпанимент с „CAGED“ акорди /пр. “So What” - Miles Davis, “Doxy” – Sonny Rollins/.
3. Прима виста.
4. Модална пиеса с акомпанимент и импровизация.

ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Изпълнение на пет пръстови форми на минорна пентатоника.
2. Изпълнение на акомпанимент с прогресия II-V-I в мажор или минор. /пр. “Autumn Leaves” – J. Kosma, “, Blue Bossa” – Kenny Dorham/.
3. Пиеса II-V-I с акомпанимент и импровизация.
4. Прима виста.

ВТОРИ КУРС

ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Изпълнение на мажорна, минорна и комбинирана блус скала.
2. Изпълнение по задание арпежи на умалени четиризвучия.
3. Прима виста.
4. Изпълнение на блус пиеса с акомпанимент и импровизация.

ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Изпълнение на „DROP 2” акорди.
2. Изпълнение арпежи на мажорни и минорни тризвучия и четиризвучия.
3. Прима виста.
4. Изпълнение на пиеса с „DROP 2” акорди и импровизация.

ТРЕТИ КУРС

ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Мелодичен минор, алтерована скала, лидийска доминантова скала и мелодичен мажор.
2. Изпълнение арпежи на алтеровани акорди.
3. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на апроуч тонове..
4. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на алтеровани скали.

ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Хармоничен минор в две октави. Минорни 7b5 скали – локрийска и локрийска с голяма 2.
2. Изпълнение арпежи на алтеровани и субститутни акорди.
3. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на алтеровани скали.
4. Модална пиеса с използване на диатонични замени.

ЧЕТВЪРТИ КУРС

ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Бибоп скали.
2. Изпълнение по задание на акордов акомпанимент с уокинг бас.
3. Две пиеси в проресията „Ритъм Чейнджис” с акомпанимент и импровизация.
4. Пиеса с използване на уокинг бас в акомпанимента, солиране с акорди и смесено солиране.

ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Изпълнение на седем пиеси от програмата за държавен изпит.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по дисциплината „Поп и джаз китара“ се формират в съответствие с нарастващата компетенция на студентите от бакалавърската степен в периода на тяхното обучение са както следва:

I курс и II курс

Ориентиране и работа по грифа на китарата. Начална пръстова култура. Постановка. Ориентиране в несложна фактура на инструмента. Изучаване на скали и арпежи. Основи на акомпанимент и импровизация фразиране и артикулация.

III и IV курс

Надграждащи умения - познания за стил, цялостно изпълнение музикалните произведения. Прилагане на теоретични постановки в практиката.

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по дисциплината „Поп и джаз китара“, в процеса на четиригодишното обучение, съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Втората от тях се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели, като материала се представя наизуст. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи, конкурси.

Оценката се придържа към следните изисквания:

Отличен /6.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа компетентност, високо ниво на изпълнение и лично отношение. Убедителна импровизация и акомпанимент.

Много добър /5.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически пропуски. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент. Занижено ниво на практическа подготовка.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента. Недостатъчно познаване употребата на ладовете и слабо ритмично чувство при импровизация и акомпанимент.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Липса на техническа подготовка.