

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” - ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ОРКЕСТРАЦИЯ**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“**

**Редовно обучение**

**Шамлиев**

**ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Георги**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Светослав**

**Карагенов**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ цели:

1. Да се създадат професионални познания при оформяне на партитура за малък симфоничен оркестър (двоен състав дървени духови инструменти);
2. Да се изградят навици за оркестриране на откъси от класически клавирни произведения – пиеси, сонати и др.;

3. Да се придобият умения за диференциране на елементите от музикалната фактура и логично да се разпределят, комбинират в общия оркестров звук;
4. Да се развие умението за т.нар. оркестрово мислене, което ще позволи музикалната тъкан да се възприема в един, два и повече плана.

Преподаването на дисциплината СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвана от съответни семинарни занятия. Методически преподаването на дисциплината се придържа към традициите в българската учебна литература. За основа се използват теоретичните постановки на проф. Божидар Абрашев д.н.

### ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Изпитът по СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ се провежда на един етап, в рамките на който студентът оркестрира откъс от клавирно произведение; участва в събеседване по възникнали въпроси.

### КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

**Отличен /6/** - студентът успява да диференцира елементите от музикалната фактура – хармония, мелодия, бас, педални тонове, вътрешни гласове и пр; осъществява логичното им разпределение по партии и оркестрови групи, взимайки предвид теситурните, динамическите, техническите и регистровите особености на инструментите; при необходимост извършва изравняване броя на гласовете с правилна хармонична връзка между акордите; разчита успешно заложените похвати в клавирната творба – като диалог, различна плътност на звука, удвояване на елементи и умее да ги приложи, а при необходимост и да подсили с различни оркестрови изразни средства.

**Много добър /5/** - студентът добре се ориентира в основните фактурни елементи от клавирната творба; съумява логично да ги разпредели между инструменти и оркестрови групи, като всеки от тях изпълнява самостоятелна функция. Допуска леки неточности по отношение на възможностите на инструментите в динамически, технически, регистров план и др.

**Добър /4/** - студентът се ориентира правилно в елементите от музикалната фактура и сравнително логично ги разпределя по партии и групи; допуска неточности по отношение на правилна хармония, регистрови възможности и диапазон на инструментите; поставяне на неправилни арматурни знаци при транспониращите инструменти и др.

**Среден /3/** - студентът пропуска елементи от музикалната фактура, открива се идея за диференциране в оркестъра на мелодия и хармония; допуска сериозни неточности в оформянето на партитурата, изписването на арматурните знаци, възможностите на инструментите и тяхното смесване.

**Слаб /2/** - студентът не познава спецификата на оркестровото мислене; налице е буквално преписване от клавирния откъс, не се ориентира във фактурните елементи и допуска на едни и същи инструменти да поверява различни функции; липсват познания по дисциплината и системно през семестъра е проявявал незаинтересованост.