

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „Проф. Асен Диамандиев” – ПЛОВДИВ**



**УТВЪРЖДАВАМ,  
РЕКТОР:**

(проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак)

**ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”**

**ОДОБРЯВАМ,  
ДЕКАН:**

(доц. д-р Людмил Петков)

**КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“**

**РЪКОВОДИТЕЛ  
КАТЕДРА:**

(доц. д-р Зорница Петрова)

**УЧЕБНА ПРОГРАМА  
по дисциплината  
ПИАНО  
ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ**

**Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство поп и джаз пеене” I и II**

**Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ:**

(доц. д-р Людмил Петков)

## АНОТАЦИЯ

За изучаващите специалността „Изпълнителско изкуство поп и джаз пеене”, дисциплината Пиано (задължителен инструмент) се явява като един от основните фактори, определящи възможността за пълноценна самостоятелна работа. Наред с обогатяването на общата музикална и инструментална култура, тя дава възможност в единодействие с останалите музикално - теоретични дисциплини за основно запознаване с популярни, възлови в стилового многообразие на жанровете си пиеси.

Разкривайки особеностите на стила при жанровата музика, нейната агогика, метроритъм и свободно фразирание, чрез заниманията по пиано се формират рефлексии за бърза ориентация, както в общия за дисциплината музикален профил, така и в изпълнявания по специален предмет репертоар. Това предимство, наравно с придобиването на характерните за дисциплината Пиано (задължителен инструмент) умения и навици, дава възможност за развитие на комплексно изградени музиканти.

По този начин в края на обучението си, студентите изучаващи поп и джаз пеене ще могат да разчитат грамотно нотните материали свързани с професионалните им занимания, сами да си акомпанират в процеса на изучаването им и убедително да се представят на музикалната сцена.

Основните цели и задачи, които се поставят в процеса на обучение, са:

1. Овладяване на основните буквено-цифрови означения в джазовата хармония.
2. Овладяване на специфичния маниер на изпълнение в основни за поп и джаз музиката стилове, като: суинг, боса-нова, балада, блюз, рок и др.
3. Формиране чрез конкретни задачи на умения и навици за самостоятелна работа, както и активизиране на художествения усет в контекста на по-глобално възприемане на музикалната култура и опит.
4. Насърчаване на творческата креативност по посока на интерпретацията, като гарант за висок художествен резултат при заниманията и контакта с музикалното изкуство.

## ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс:

- Първа проверка: две жанрови пиеси и поп или джаз песен
- Втора проверка: една жанрова пиеса и две поп или джаз песни

II курс:

- Една контролна проверка под формата на изпит, включваща три поп или джаз песни.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Основна роля при критериите за оценяване ще изиграе базовата подготовка на всеки един студент и степента на развитието му, показана в процеса на обучение. Това, поставено в контекста на възможностите на студентите, би придало строго индивидуален оттенък на задължителните при оценяване опорни точки.

- *Отличен (6.00)* – отлично владение на изпитния материал, зададен от преподавателя и убедително артистично присъствие.
- *Мн. добър (5.00)* – стабилно, отговарящо на изискванията на програмата изпълнение, но с известни неточности в техническа или стилова посока.
- *Добър (4.00)* – недостатъчно добре овладян материал, техническа несигурност,

- недоизяснена концепция.
- *Среден (3.00)* – наличие на груби грешки, накъсаност на изпълнението и явна липса на разбиране по отношение на изпълняваните произведения.
  - *Слаб (2.00)* – невъзможност да бъдат изпълнени и минимални изисквания, свързани с дисциплината Пиано (задължителен инструмент), които да бележат какъвто и да било напредък в обучението.