

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ –
ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“

Форма на обучение: редовна

Курс на обучение – два семестъра

ИЗГОТВИЛ: П. Салчев

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АНОТАЦИЯ

Дисциплината ПОП И ДЖАЗ ПЕЕНЕ в магистърската степен на обучение на специалността има за цел да повиши певческата култура, да продължи усъвършенстването на вокалната постановка, да оптимизира професионалните певчески рефлексии до най-реалната степен на професионална свобода във вокалното поведение съобразно индивидуалния гласов статус на студента. Чрез подходящия музикален материал в областта на съвременната жанрова и поп култура и в неразривна връзка с възможностите на гласа с вокално-постановъчната работа се цели достигане на максимално индивидуална певческа и стилово оправдана професионална сценична реализация.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I-ви курс – втори семестър

Вокални етюди-упражнения (дишане и интонация) с корепетитор.

Две песни на български език, песен на чужд език и популярна джазова пиеса с корепетитор и микрофон.

*Песен на български или чужд език със синбек.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ – КОНЦЕРТ **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

- трудност на изпълнявания материал (да отговаря на критериите, заложиени в програмата);
- позиционно чисто интониране;
- темброво изравнен диапазон;
- техническо представяне на изпълняваните произведения-артикуляция, дикция, фразиране, агогика, ритъм;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- сценично присъствие.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с високи художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Съобразени са с възможностите на студента, но са представени с известни технически или художествени пропуски. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Отсъствие на сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на

техническа подготовка. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност и сценично поведение.

