

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

СПЕЦИАЛЕН ИНСТРУМЕНТ

ПОП И ДЖАЗ ФЛЕЙТА

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“

Форма на обучение: редовна

Едногодишен курс на обучение – два семестъра

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Борислав Ясенов

АНОТАЦИЯ

Обучението се основава на придобити знания и умения от джазовата музика. Върху този фундамент се изгражда изпълнителското майсторство в джаза и поп музиката, базирано преди всичко на практическа подготовка. Проследяват се основните стилове, течения и жанрове в поп и джаз музиката на XX век и начините на интерпретация на всеки от тях. Усвояването на джазовата хармония, търсенето на характерен тембър, ритмика и постигането на индивидуален стил при всеки изпълнител са важна част от обучението по програмата.

Приоритетно място е отделено и на импровизацията – задължителен елемент в джазовото изпълнение с нейните разновидности и многообразие. Постигането на високо техническо и художествено инструментално майсторство дава възможност на

изпълнителя да създаде художествен образ на музикалната творба, като я интерпретира правилно и я обогати със своята импровизация.

Ансамбловото свирене също е съществена част от обучението по поп и джаз – изпълнителско изкуство. Ансамбловото мислене е основополагащо при създаването на цялостен облик на пиесите – техните жанрови и стилкови характеристики при правенето на аранжimenti за различни състави за постигане на красива инвенция при импровизация във всичките ѝ разновидности.

Целите на обучението в специалност „Изпълнителско изкуство, Поп и Джаз – флейта” са студентите да продължават да развиват способностите си на инструменталисти като придобият и развият изпълнителски умения и знания в основните поп и джаз стилове и жанрове.

Да владеят инструмента до степен, която позволява свобода на мисленето и дава възможност за реализация на творческите фантазии.

Да имат ясна представа за възможностите и мястото на приложение на флейтата в различни стилове и жанрове.

Да познават джазовата хармония и да умеят да разчитат различни системи за нотни записи.

Да придобият умения за интерпретация, импровизация и аранжмент на пиеси за различни формации. Използвайки опыта на водещите музиканти да създадат свой собствен стил.

Да съчетаят теоретико-практическите знания с оригинална инвенция контролирана от музикалния слух.

Да се усвои транспонирането от друг инструментален строй.

Да умеят да използват основните форми и схеми в поп и джаз музиката, да познават основите на аранжмента.

Да знаят най-често изпълняваните джазови стандарти.

Да се овладее работата с микрофон – нюанси на тона, джазов тембър.

Да се обогати и развие заложеното от композитора, защото джазовата тема не би могла да е напълно завършена без индивидуалното творчество и естетическа нагласа на изпълнителя.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

втори семестър

Джазов етюд, 4 жанрови пиеси в различен стил, с импровизация (минимум 2 хоруса), използване на формулата въпрос-отговор, колективна импровизация (предполага изпълнение и в стил фрий джаз), изпълнени пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ – КОНЦЕРТ

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилкова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;

- импровизация – стилова определеност, качество и форма;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии, скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с висока художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на интерпретаторски умения. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира чисто интониране, тембър и качество на звука, отлично техническо представяне на изпълняваните произведения, ясна артикулация, гъвкава и логична фразировка в съответствие със стила. Демонстрира динамичност в изграждането на художествения образ и импровизация с ясна структура и стилова определеност. Студентът представя високо ниво на художествена интерпретация, завладяващо сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма, но са представени с някои технически или художествени пропуски. Констатира се известна неубедителност в изграждането на художествения образ. Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически и интонационни несъвършенства. Импровизацията е в стил, но има какво да се желае по отношение на инвенцията.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Импровизацията не следва точно хармоничната рамка. Отсъства и сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническо овладяване на представения материал, допуска и текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение. Липсва импровизация или тя не съответства на хармоничната рамка и на формата.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват със спиране и накъсване на музикалната тъкан, текстови грешки, неовладени технически трудности. Взема се под внимание и отказ от изпълнение на някои от творбите изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност, импровизация и сценично поведение.