

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Аранжимент за електронни системи

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“

Форма на обучение: редовно обучение

ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Жан Пехливанов

СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Цветанка Коловска

АНОТАЦИЯ

Изучаването на дисциплината „Аранжимент за електронни системи“ цели:

1. Да съдейства за въвеждане на студента в света на новите музикални технологии, както и създаването на умения за изготвяне на аранжимент и подробна партитура с помощта на цифрова аудио работна станция (DAW) .
2. Чрез запознаване с нова терминология: нови термини и понятия касаещи “електронния свят”, новия инструментариум, чрез усвояване на необходимия минимум от базисни знания, да съдейства за развитието у обучавания на стабилни научни критерии.
3. Да спомогне за формиране и развитие на изпълнителски умения за работа с музикален инструмент от нов тип.

4. Чрез запознаване с методиката на обучението по синтезатор, изясняване на целите и задачите на обучението, да подготви педагога за неговата образователна мисия, за осъществяване на практическа работа със съвременните електронно-музикални системи.
5. Да развива всеобхватната музикална култура и допълва уменията им на бъдещи музикални изпълнители и педагози, давайки допълнителни познания на тези, които желаят да работят и в сферата на популярните жанрове.

Преподаването на дисциплината „Аранжмент за електронни системи“ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценяването се базира на показани знания и резултати върху определен материал от изучаваното учебно съдържание. Изпълнение на пиеса от учебния материал по музика в СУ, стъпвайки върху възможностите на акомпаниращия модул в синтезатора. Предвидено е провеждане на една основна контролна проверка разпределена равномерно във времето на курса на изучаваната дисциплина.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Под внимание се взимат участията на студента по време на упражнения, старание, прилежност, присъствия, работа в екип. Формирането на крайната оценката на студентите е съобразено с общоприетата в АМГИИ стратегия на текущо профилирано оценяване. В рамките на контролната проверка студентът развива поставен му въпрос от изучавания материал и участва в събеседване по дадения от него отговор. Показва практически умения при работа с изучаваното учебно съдържание. Изпълнява пиеса, ползвайки възможностите, които позволява автоматичния акомпанимент на синтезатора по предварително зададена цифрова схема или песен от учебния материал в СУ.

Критериите за оценяване са насочени към постиженията и очакваните резултати по отношение на познаване, владение и творческо приложение на усвоените знания от учебната дисциплина.

Оценка „Отличен б“ се поставя когато студентът демонстрира отлично познаване технологията и безпроблемно опериране с възможностите на софтуера на синтезатора. Овладени са основни знания по лекционния курс. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно натрупани знания от изучавания материал. Проявява творческа самостоятелност и креативност както в процеса на обучение, така и при подготовката и реализирането на авторски творчески проекти. Справя се отлично с възможностите на цифровия синтезатор. Успешно използва авто-аккомпаниращите функции на синтезатора и възможностите на аранжиращият модул. Изпълнението на пиеса със синтезатор се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на владение на инструмента и лично отношение.

Оценка „Много добър 5“ се поставя когато студентът демонстрира добро познаване и сравнително добро опериране с технологията на софтуера на синтезатора. С малки пропуски се

справя с владенето на възможностите, които предоставя синтезатора. Използва умело авто-акомпаниращите функции на вградения в синтезатора аранжиращ модул. Самостоятелен и креативен е при реализиране на авторски проекти.

Оценка „Добър 4“ се поставя когато студентът има значителни пропуски по отношение владенията на технологията на софтуера на синтезатора. Затруднява се и показва пропуски при изпълнение на пиеса със синтезатор. Не участва активно в общи музикални проекти. При представяне на самостоятелна проектна работа се констатира пропуски и не са спазени определените срокове. Забелязва се липса на самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ се поставя когато студентът не познава технологията на музикалния софтуер при синтезатора и допуска големи грешки при опериране с него. Не се справя добре с поставените му пиеси за изпълнение и акомпанимент със синтезатор. Липсва разбиране на изучавания материал. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ се поставя когато студентът не познава и не владее възможностите на софтуера на синтезатора. Не показва налични знания и умения. Пасивен при зададени казуси, изказва неверни и немотивирани лични становища. Изпълняваните пиеси на синтезатор са с множество спирания, текстови грешки и показва ниско ниво на техническа подготовка. Няма на лице реализиран творчески продукт.