

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“

Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“

Форма на обучение: редовна – 2 семестъра

ИЗГОТВИЛ: Мирослава Серафимова-Манолова

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Борислав Ясенев

АНОТАЦИЯ

Програмата по дисциплината „Работа с корепетитор“ в магистърска степен на обучение за студентите от специалност „Изпълнителско изкуство“ е съобразена изцяло с учебните програми и изисквания на отделните Поп и джаз инструменти и Поп и джаз пеене. Тя е необходим компонент за цялостното художествено оформяне на музикалните творби. Развива у студентите усет за ансамблов музичиране, интонационно съвършенство и е завършващ етап от обучението – изпит-концерт.

Пианистът акомпанятор в часовете по корепетиция дооформя и доразвива заедно със студента художествената концепция за интерпретация на изпълняваните творби, вниква във всички детайли от „технологията“ на ансамбловото музичиране с цел достигане художествено единство на всички компоненти от музикалната творба.

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателят периодично провежда, както и по време на изпити и концерти.

ПОП И ДЖАЗ ФЛЕЙТА

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

втори семестър

Джазов етюд, 4 жанрови пиеси в различен стил, с импровизация (минимум 2 хоруса), използване на формулата въпрос-отговор, колективна импровизация (предполага изпълнение и в стил фри джаз), изпълнени пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.).

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ – КОНЦЕРТ

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- чисто интониране;
- тембър и качество на звука;
- техническо представяне на изпълняваните произведения;
- артикулация;
- фразировка;
- стилова интерпретация;
- динамичност в изграждането на художествения образ;
- импровизация – стилова определеност, качество и форма;
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър, втората от които се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии, скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с висока художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на интерпретаторски умения. Всички гореописани критерии са постигнати. Студентът демонстрира чисто интониране, тембър и качество на звука, отлично техническо представяне на изпълняваните произведения, ясна артикулация, гъвкава и логична фразировка в съответствие със стила. Демонстрира динамичност в изграждането на художествения образ и импровизация с ясна структура и стилова определеност. Студентът представя високо ниво на художествена интерпретация, завладяващо сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма, но са представени с някои технически или художествени пропуски. Констатира се известна неубедителност в изграждането на художествения образ.

Студентът интерпретира творбите допускайки известни технически и интонационни несъвършенства. Импровизацията е в стил, но има какво да се желае по отношение на инвенцията.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Студентът интерпретира произведенията допускайки интонационни и артикулационни неточности. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност, водещо до неубедително изграждане на художествения образ. Импровизацията не следва точно хармоничната рамка. Отсъства и сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентът показва ниско ниво на техническо овладяване на представения материал, допуска и текстови грешки. Допуска влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията. Липсва гъвкавост и логика в изграждането на фразите и стилова определеност. Отсъства динамичност и убедителност в изграждането на художествения образ, както и сценично поведение. Липсва импровизация или тя не съответства на хармоничната рамка и на формата.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват със спиране и накъсване на музикалната тъкан, текстови грешки, неовладени технически трудности. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от творбите изисквани в програмата. Студентът показва некачествено интерпретиране, при което се забелязва нечисто интониране, лошо качество на звука, некачествена артикулация, лоша фразировка, липса на стилова определеност, импровизация и сценично поведение.

ПОП И ДЖАЗ КИТАРА

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I-ВИ СЕМЕСТЪР

1. Изпълнение на седем пръстови форми на мажорна скала.
2. Изпълнение на акомпанимент с „CAGED“ акорди /пр. “So What” - Miles Davis, “Doxy” – Sonny Rollins/.
3. Прима виста.
4. Модална пиеса с акомпанимент и импровизация.

II-РИ СЕМЕСТЪР

1. Изпълнение на „DROP 2” акорди.
2. Мелодичен минор, алтерована скала, лидийска доминантова скала и мелодичен мажор.
3. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на апроуч тонове.
4. Пиеса с акомпанимент и импровизация с употреба на алтеровани скали.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ – КОНЦЕРТ

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по дисциплината „Поп и джаз китара“ се формират в съответствие с нарастващата компетенция на студентите от бакалавърската степен в периода на тяхното обучение са както следва:

I курс и II курс

Ориентиране и работа по грифа на китарата. Начална пръстова култура. Постановка. Ориентиране в несложна фактура на инструмента. Изучаване на скали и арпежи. Основи на акомпанимент и импровизация фразиране и артикулация.

III и IV курс

Надграждащи умения - познания за стил, цялостно изпълнение музикалните произведения. Прилагане на теоретични постановки в практиката.

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по дисциплината „Поп и джаз китара“, в процеса на четиригодишното обучение, съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Втората от тях се изпълнява пред комисия от минимум трима преподаватели, като материала се представя наизуст. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи, конкурси.

Оценката се придържа към следните изисквания:

Отличен /6.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа компетентност, високо ниво на изпълнение и лично отношение. Убедителна импровизация и акомпанимент.

Много добър /5.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически пропуски. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Ладови и ритмически неточности при импровизация и акомпанимент. Занижено ниво на практическа подготовка.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента. Недостатъчно познаване употребата на ладове и слабо ритмично чувство при импровизация и акомпанимент.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Липса на техническа подготовка.