

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**Аранжимент за електронни системи**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“**

**Форма на обучение: редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Жан Пехливанов**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Цветанка Коловска**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината „Аранжимент за електронни системи“ цели:

1. Да съдейства за въвеждане на студента в света на новите музикални технологии, както и създаването на умения за изготвяне на аранжимент и подробна партитура с помощта на цифрова аудио работна станция (DAW) .

2. Чрез запознаване с нова терминология: нови термини и понятия касаещи “електронния свят”, новия инструментариум, чрез усвояване на необходимия минимум от базисни знания, да съдейства за развитието у обучавания на стабилни научни критерии.
3. Да спомогне за формиране и развитие на изпълнителски умения за работа с музикален инструмент от нов тип.
4. Чрез запознаване с методиката на обучението по синтезатор, изясняване на целите и задачите на обучението, да подготви педагога за неговата образоваща мисия, за осъществяване на практическа работа със съвременните електронно-музикални системи.
5. Да развива всестранната музикална култура и допълва уменията им на бъдещи музикални изпълнители и педагози, давайки допълнителни познания на тези, които желаят да работят и в сферата на популярните жанрове.

Преподаването на дисциплината „Аранжмент за електронни системи“ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

### **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Оценяването се базира на показани знания и резултати върху определен материал от изучаваното учебно съдържание. Изпълнение на пиеса от учебния материал по музика в СУ, стъпвайки върху възможностите на акомпаниращия модул в синтезатора. Предвидено е провеждане на една основна контролна проверка разпределена равномерно във времето на курса на изучаваната дисциплина.

### **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Под внимание се взимат участията на студента по време на упражнения, старание, прилежност, присъствия, работа в екип. Формирането на крайната оценката на студентите е съобразено с общоприетата в АМГИИ стратегия на текущо профилирано оценяване. В рамките на контролната проверка студентът развива поставен му въпрос от изучавания материал и участва в събеседване по дадения от него отговор. Показва практически умения при работа с изучаваното учебно съдържание. Изпълнява пиеса, ползвайки възможностите, които позволява автоматичния акомпанимент на синтезатора по предварително зададена цифрована схема или песен от учебния материал в СУ.

Критериите за оценяване са насочени към постиженията и очакваните резултати по отношение на познаване, владене и творческо приложение на усвоените знания от учебната дисциплина.

Оценка „Отличен 6“ се поставя когато студентът демонстрира отлично познаване технологията и безпроблемно опериране с възможностите на софтуера на синтезатора. Овладени са основни знания по лекционния курс. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно натрупани знания от изучавания материал. Проявява творческа самостоятелност и креативност както в процеса на обучение, така и при подготовката и реализирането на авторски

творчески проекти. Справя се отлично с възможностите на цифровия синтезатор. Успешно използва авто-акомпаниращите функции на синтезатора и възможностите на аранжиращият модул. Изпълнението на пиеса със синтезатор се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на владее на инструмента и лично отношение.

Оценка „Много добър 5“ се поставя когато студентът демонстрира добро познаване и сравнително добро опериране с технологията на софтуера на синтезатора. С малки пропуски се справя с владеенето на възможностите, които предоставя синтезатора. Използва умело авто-акомпаниращите функции на вградения в синтезатора аранжиращ модул. Самостоятелен и креативен е при реализиране на авторски проекти.

Оценка „Добър 4“ се поставя когато студентът има значителни пропуски по отношение владението на технологията на софтуера на синтезатора. Затруднява се и показва пропуски при изпълнение на пиеса със синтезатор. Не участва активно в общи музикални проекти. При представяне на самостоятелна проектна работа се констатира пропуски и не са спазени определените срокове. Забелязва се липса на самостоятелност и креативност при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Среден 3“ се поставя когато студентът не познава технологията на музикалния софтуер при синтезатора и допуска големи грешки при опериране с него. Не се справя добре с поставените му пиеси за изпълнение и акомпанимент със синтезатор. Липсва разбиране на изучавания материал. Не е самостоятелен и слабо продуцира креативни идеи при реализиране на авторски продукт.

Оценка „Слаб 2“ се поставя когато студентът не познава и не владее възможностите на софтуера на синтезатора. Не показва налични знания и умения. Пасивен при зададени казуси, изказва неверни и немотивирани лични становища. Изпълняваните пиеси на синтезатор са с множество спирания, текстови грешки и показва ниско ниво на техническа подготовка. Няма на лице реализиран творчески продукт.