

АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПЛАСТИКА

Образователно-квалификационна степен: „Магистър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз пеене“
Форма на обучение: Редовна

ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Петър Одажиев

СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Борислав Ясенов

АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Пластика“ има за цел да обучи студентите на основите на сценическото движение, придобиване на навици за правилна походка, осанка, положение на тялото, координация на движението и равновесие, усвояване на базови понятия, свързани с пластиката и ритмиката - метрум, ритъм и темпо; усвояване на умения за повторение на ритмически фигури в група и самостоятелно; усвояване на принципите на работа с жеста, мимиката, пластиката; развитие на чувството за сценическо партньорство и ансамбловост. Анализът на двигателните навици, необходими за музикалните театри, показва, че най-сложният и най-необходим е навикът за вокално-двигателна координация. Съединяването на вокала с физическите действия в ролята

изисква не само пълно взаимодействие между органите на речта и движението, но и особена подготовка на дихателния апарат. Програмата за обучение по “Пластика и ритмика” предполага развитието на умения и навици, които в бъдеще певецът-актьор ще може да прилага самостоятелно, в зависимост от творческата ситуация, в която ще изпадне, докато работи на сцената или пред камерата.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

И З П И Т: Курсът завършва с публичен, годишен изпит - съставен от изпълнения на драматургични текстове. Следва обсъждане пред студентите на техните постижения за учебната година, в присъствието на педагогически екип от Академията.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира на базата на две контролни проверки през съответната учебна година. Критериите за оценяване са:

- Демонстриране на умения за усъвършенстване на координацията на движенията с говора и пеенето;
- Демонстриране на знания по основи на сценическото движение;
- Демонстриране на знания за координация на движението и равновесието.
- Демонстриране на умения за речево-двигателна координация;
- Създаване на творчески образ в пластическа импровизация.

На базата на посочените критерии се формират следните оценки:

Отличен (6.00) – Студентът демонстрира отлично овладяване на уменията по критериите, изброени по-горе.

Много добър (5.00) – Студентът демонстрира много добро овладяване на уменията по критериите, изброени по-горе, но те са представени не особено убедително;

Добър (4.00) – Студентът демонстрира добро овладяване на уменията по критериите, изброени по-горе, но има пропуски в знанията и анализа.

Среден (3.00) – Студентът демонстрира частично овладяване на уменията по критериите, изброени по-горе, но има съществени пропуски в знанията и уменията.

Слаб (2.00) – Студентът демонстрира слабо ниво на овладяване на уменията по критериите, изброени по-горе.