

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И  
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

## **Чуждоезикова фонетика**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“  
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз пеене“  
Форма на обучение: Редовна**

**ИЗГОТВИЛ: ас. Алия Хансе**

**СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак**

### **АНОТАЦИЯ**

Целта на учебната програма по дисциплината „Чуждоезикова фонетика“ е доброто усвояване на произношението на чужд език, правилно четене на текстове на арии и песни от партитури. Наред с това в отделните методически единства са обхванати основни лексикални единици, свързани с музиката.

### **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Оценката се формира въз основа на 1 контролна проверка под формата на изпълнение на част от предварително изучена вокална творба на чужд език, артикулиране на зададен текст от непозната вокална творба.

## КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения, придобити в процеса на текущото обучение. Оценка се извършва чрез текущи оценки през семестъра по шестобалната система:

Отличен 6 – студентът се справя отлично с фонетиката на изучавания чужд език, разбира материала, демонстрира отлична дикция и артикулация. Произнася плавно и естествено вокалите и съгласните при изпълнение на творба на съответния език.

Много добър 5 – студентът се справя много добре с произношението, но допуска известни грешки при изпълнението на дадена творба по отношение на някои компоненти от фонетиката на езика.

Добър 4 – студентът представя неубедително усвоените знания и умения при артикулирането на текст от вокална творба, допуска грешки и демонстрира пропуски по отношение на учебния материал.

Среден 3 – студентът не разбира фонетичните особености при изпълнение на вокална творба на чужд език, не познава езиковите особености на текста.

Слаб 2 – студентът допуска много фундаментални грешки или проявява незаинтересованост към изучаваната дисциплина.