

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

АКАДЕМИЧНО ПИСАНЕ

Образователно-квалификационна степен: магистър – 2, 3 и 10 семестриално обучение

Специалности: ПОМ, ИИК, ИИПД, Музикознание

(историческо, теоретично, музикална естетика), Етномузикознание

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р П. Куюмджиева

АНОТАЦИЯ

Въвеждането на дисциплината *Академично писане* е породено от необходимостта за по-детайлно запознаване на студентите от магистърската степен със спецификата и особеностите на изготвяне на магистърска теза. В този смисъл изучаването на дисциплината има за цел да запознае студентите със спецификата на научния стил, да ги въведе в своеобразието на жанровете на академичното писане. Последователно се разглеждат стъпките в създаването и оформянето на магистърската работа: избор на тема, изясняване на обхвата и задачите, работна хипотеза, провеждане на изследването, документиране на данни, създаване и редактиране на ръкописа, техническо оформяне и изработване на научен апарат. Практическите занятия върху кратки разработки допринасят за обучението чрез детайлно разглеждане, коментиране и редактиране на предложените варианти.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Оценката по *Академично писане* се формира въз основа на следните дейности:

1. Изготвяне на автобиография (европейски формат) и мотивационно писмо.
2. Реферирание на кратък текст (статия);
3. Редактиране на научен текст, включващ библиография и цитирание.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по Академично писане са: ниво на овладяване на основните компоненти на дадена магистърска теза (структуриране, техническо оформяне, изготвяне на библиография, видове цитирание); добра писмена култура; покриване на изискванията за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.

Оценка **отличен**: студентът владее свободно основните компоненти при изготвянето на магистърската теза, притежава добра писмена култура, покрил е изискванията за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.

Оценка **много добър**: студентът владее в значителна степен основните компоненти при изготвянето на магистърската теза, но има известни пропуски; притежава добра писмена култура, но не е покрил всички изисквания за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.

Оценка **добър**: студентът не познава в достатъчна степен основните компоненти при изготвянето на магистърската теза, има редица пропуски в писмената култура; среща затруднения при покриване на изискванията за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.

Оценка **среден**: студентът познава задоволително основните компоненти при изготвянето на магистърската теза, има съществени пропуски в писмената култура; среща сериозни затруднения при покриване на изискванията за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.

Оценка **слаб**: студентът не познава основните компоненти при изготвянето на магистърската теза, има съществени пропуски в писмената култура; не е в състояние да покрие изискванията за трите основни дейности, необходими за оформяне на оценката.