

**АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „Проф. Асен Диамандиев“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

**Комуникативни измерения на
фолклорната музика**

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ:

(проф. д.изк. Лозанка Пейчева)

АНОТАЦИЯ

Основна цел на дисциплината „Комуникативни измерения на фолклорната музика“ е да запознае студентите с различни контексти (комуникативни ситуации) и форми на комуникации чрез фолклорна музика в подчертано различни светогледни, социални и културни модели – предмодерен, модерен, постмодерен. Курсът е

интердисциплинарен и е свързан с разнообразни теоретични, концептуални и емпирични дискурси в областта на етномузикологията, антропологията, психологията и комуникационните изследвания. Емпиричният фокус на лекционния курс е върху специфичната контекстуална история на фолклорната музика в България.

Учебната програма предлага широк спектър от знания за особеностите на социалните и културни контексти, в които се изпълнява фолклорна музика. Културните контексти са конкретни интерактивни социални системи, в които музиката се използва за общуване по най-различни начини. Важен акцент в курса са характеристиките на различни видове комуникативни ситуации, в които фолклорната музика се проявява като форма на комуникация. В традиционната култура от миналото фолклорната музика е използвана за комуникация на съобщения в обредни, трудови и празнични контексти. В съвременните общества фолклорната музика се използва за комуникация на друг тип съвременни послания – идеологически, естетически, комерсиални и др.

Компетенциите на студентите, успешно завършили курса, са придобити знания в областта на комуникативните измерения на фолклорната музика от България и интердисциплинарни умения за свързано разглеждане на проблеми, отнасящи се до фолклорната музика и нейното място в съвременната комуникационна и пазарна среда.

ОЦЕНЯВАНЕ

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Задачите и оценките ще се предлагат в различни форми: есета, презентации в клас, писмени задачи, практическа работа по проекти и др. Оценяването протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Оценява се активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.

Оценка „отличен“: Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава комуникативните измерения на фолклорната музика и реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на музикалнофолклорните явления и процеси и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

Оценка „много добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на

съществени части от теорията, обосновава явления от сферата на комуникативните измерения на фолклорната музика. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

Оценка „добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открие и представи с разбиране връзки и зависимости между музикалнофолклорни явления и комуникативни процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за открояване на същественото, за логическо и системно изложение на знанията.

Оценка „среден“: Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.