

**АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО “проф. Асен Диамандиев“ Пловдив**



ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „ТЕОРИЯ НА ИЗКУСТВОТА“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Теория на танца

Образователно-квалификационна степен: “Бакалавър”

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ:
(доц.д-р Ст. Йорданов)

АНОТАЦИЯ

ЦЕЛТА на дисциплината **ТЕОРИЯ НА ТАНЦА** във ВУЗ е да даде на студентите основни теоретични и практически познания за произхода, развитието и особеностите на българския танцов фолклор. Да ги запознае с проблемите на стила и характера на танците от отделните фолклорни области и с начина на издирването и записването на народните танци. Изучаването на дисциплината ще им позволи пълноценно усвояване на знанията и уменията, като първостепенна необходимост за работата на бъдещите хореографи, ръководители или мениджъри на арт организации. Независимо от това дали те ще бъдат преподаватели, педагози или интерпретатори на народния танц, те ще добият уменията да го обработват и поставят сценично или ще го изучават и обосновават теоретично.

Основните **ЗАДАЧИ** на дисциплината са:

1. Да даде на студентите широки познания по теория на хореографското изкуство и методологията на творческия процес.
2. Да създаде практически сръчности и професионално-творчески похвати при съчиняването на хореографски текст и композиция.
3. Да развива индивидуалните качества на всеки студент.
4. Да развива и усъвършенства функционалните възможности, координационните способности и физически качества като: сила, бързина, ловкост, пластичност, издръжливост и други, необходими на студентите.
5. Да създава навици за взаимовръзка на упражненията с музикалния съпровод и изразителността на движенията.
6. Да дава знания и да изгражда убеждение за самостоятелна работа с физическите упражнения.
7. Да се запознаят студентите с характерните народни танци, типични за отделните етнографски области България

ОЦЕНЯВАНЕ

Текущ контрол

Проверка на знанията и танцувалните умения на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на 7 и 8 семестър.

Текущият контрол представлява комплексна оценка от теоретичните знания на студента чрез тест и практическата му работа през семестъра, като включва следните компоненти:

- а) Участие на студента в упражненията, с изпълнение на учебния материал пред преподавателя и колегите си.
- б) Обобщено мнение на преподавателя за работата на студента през семестъра.

Оценката по дисциплината се формира средноаритметично от теоретичния тест и практическия изпит в края на 8 семестър.

Критерии за оценяване

Критериите по които се оценяват студентите са:

- а) Обем, степен и трайност на знанията и танцувални умения.
- б) Стил и характер при изпълнение на зададеното автентично хоро спрямо етнографската му област.
- г) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.