



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”
КАТЕДРА „ОРКЕСТРОВИ ИНСТРУМЕНТИ И КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ“

ОПЕРНА ДРАМАТУРГИЯ

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”
Редовно обучение
Към специалност: Музикално сценична режисура

ИЗГОТВИЛ: проф. Павел Герджиков

Курсът дава теоретични познания на студентите за спецификата и стилите особености на драматургията на опера, оперета, балет и мюзикъл. След въвеждане в проблематиката и методиката се преминава към практическото им приложение - анализи на опери от различни стилове и епохи. Запознава студентите с принципите на драматургично изграждане на музикално-сценичните жанрове от XVII, XVIII, XIX и първата половина на XX век, включително българско творчество и добиване на умения на практическото им приложение. Въвежда спецификата на музикално-сценичните жанрове в действияния анализ на оперни либрета, помага за овладяване принципите на музикално-сценичната драматургия.

ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването се извършва на база на изпълнение на теоретични и практически задачи по следните материали:

Пренасяне на идеята, образите, конфликтите от литературния първоизточник в драматургичния разказ;
Анализ на Шекспирова драма и на оперно либрето по нея – респективно на цялото произведение с оглед практическото усвояване и драматургичните принципи на операта;
Анализ на драма от Виктор Юго и съответно либрето и оперно произведение върху темата. Усвояване принципи на драматургия на романтичната опера - “Ернани” и “Риголето”;
Персонажите в логиката на новия текст – мотивировка, функция по отношение на основното действие – жанровата характеристика и пр.