



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО – ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”
КАТЕДРА „ОРКЕСТРОВИ ИНСТРУМЕНТИ И КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ“

АНАЛИЗ - КОНЦЕПЦИЯ

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”
Редовно обучение
Към специалност: Музикално сценична режисура

ИЗГОТВИЛ: проф. Павел Герджиков

Основният момент в работата на режисьорав музикалния театър е наличието на концепция т.е. на гледна точка към поставянето на творбата. Известно е, че раждането на концепция е невъзможно без предхождания го неизбежно музикално-драматургичен анализ. Всяко музикално-сценично произведение (опера, оперета, мюзикъл и др,) може да бъде интерпретирано по много различни начини, но всеки път режисьорът със своите колеги – диригент и сценограф – трябва да бъде застъпник на един от тях. Необходимо е концепцията да бъде дело на зялата постановъчна група, но преди всичко на режисьора, като трябва да е ясно каква е целта на постановката.

ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването се извършва на база на разработена концепция за конкретна постановка на която ще се положи държавния изпит.